

Ukážka 1

Ján Hrušovský – Jánošík

(úryvok, upravené)

*Boli to veru veľmi pohnuté časy. Išlo o veľké veci, história je toho svedectvom; všetko to vrelo v uhorskej krajine, ale hlavne tu hore na Slovensku. Jeho Jasnosť pán Rákoci, knieža kurucký, víťazne niesol svoju červenú povstaleckú zástavu od mesta k mestu, hľa, už je **neďaleko** Trnavy, a ak mu ostane hviezda vojnového šťastia i naďalej verná, bude bohdá onedlho pod bránami Prešporka – a potom je už len skok k múrom cisárskeho mesta.*

A ono to naozaj tak vyzeralo, akoby sedmohradský veľmož Rákoci všetko mohol hravo dosiahnuť, čo mal v úmysle, na míle nebolo pred ním labanského vojaka, cisárski generáli kruto pošramotení a zahanbení ustupovali naspäť k Trnave. A nebude to lepšie, kým sa vo Viedni nespamätajú. Už by bolo veru načase, aby vojenski poradcovia Jeho Veličenstva cisárskej milosti prestali podceňovať Fraňa Rákociho a vyslali sem nahor poriadnu posilu, ináč sa jedného rána prebudia na to, že im kurucké päste zatlčú na okno, aby vstávali. Zle bolo za Tököliho, ale to bola len hračka proti tomu, čo ten Rákoci, podporovaný francúzskymi i tureckými grošmi, vystrája. To už nie sú viac nedisciplinované a zle vyzbrojené sedliacke húfy, ako to bolo za Tököliho, ale toto je už ozajstné vojsko, ako sa sluší a patrí, dobre živené a hlavne dobre vystrojené.

52

01 Ktorým titulom bol na základe textu ukážky 1 oslovovaný František Rákoci svojimi poddanými?

- (A) Vaša Jasnosť, knieža kurucký
- (B) Vaše Veličenstvo, generál kurucký
- (C) Vaša Jasnosť, knieža sedmohradský
- (D) Vaše Veličenstvo, generál sedmohradský

02 Ktoré z nasledujúcich tvrdení nevyplýva z ukážky 1?

- (A) Cisárske vojská ustupovali k Trnave.
- (B) Tököli velil sedliackym vojskám.
- (C) Rákoci bol nástupcom Tököliho.
- (D) Trnava bola sídlom arcibiskupa.

03 Koho v ukážke 1 predstavovali labanci?

- (A) dobre vyzbrojené a platené vojsko
- (B) povstalcov Františka Rákociho
- (C) Tököliho bojovníkov
- (D) cisárskych vojakov

- 04** S textom ukážky 1 súvisiace slová *kuruci*, *groš*, *labanci* patria medzi
- (A) historizmy.
 - (B) odborné názvy.
 - (C) expresívne slová.
 - (D) archaizmy.

- 05** V ktorej možnosti je uvedené rovnaké poradie informácií, aké je v ukážke 1?
1. Kurucké vojsko podporovali Turci.
 2. Tököliho vojsko bolo zle vyzbrojené.
 3. F. Rákoci velil povstaleckému vojsku.
 4. Uhorsko sa zmietalo v nepokojoch.
- (A) 2, 4, 1, 3
 - (B) 3, 4, 2, 1
 - (C) 1, 4, 2, 3
 - (D) 4, 3, 1, 2

52

- 06** Vypíšte z prvého odseku ukážky 1 jedno zložené slovo.

- 07** Napíšte názov *cisárskeho mesta*, ktoré sa spomína v ukážke 1.

- 08** Ktorým slovným druhom je zvýraznené slovo v ukážke 1?



Ukážka 2

Miroslav Válek – Nite

*A nad soľ vzácnejšie sú pre človeka nite,
keď nemá čím by zašil záplatu
na to, čo bolí, čo má zostať skryté
jak chromá ruka pod rukávom kabátu.*

*Tisíckrát zamkni všetko, čo ťa trápi.
Do krvi zamkni slovo plačúce,
zo živej vody rozumu sa napi,
na jazvy nehľad', nehľad' na srdce.*

*Tým, čo ťa ľúbia, pre ich lásku luhaj.
Rozkolíš zvony poézie v nociach tesknoty.
Na nebi smutných vyjdi ako dúha,
nad cudzím srdcom, ktoré nenôti.*

52

09 V básni *Nite* autor využil

- (A) zvukomaľbu.
- (B) anaforu.
- (C) symbol.
- (D) protiklad.

10 Ktoré tvrdenie o básni *Nite* je pravdivé?

- (A) Je to tragicky chápané podobenstvo.
- (B) Je to rytmicky organizované pásmo.
- (C) Je to stroficky zostavená skladba.
- (D) Je to melancholicky ladený sonet.

11 Kde sa vo Váľkovej básni nachádza veršový presah?

- (A) medzi druhým a tretím veršom druhej strofy
- (B) medzi prvým a druhým veršom druhej strofy
- (C) medzi druhým a tretím veršom prvej strofy
- (D) medzi prvým a druhým veršom prvej strofy

- 12 Z ukážky 2 vyplýva, že v ťažkých životných situáciách môže človek nájsť oporu
- (A) v zdieľaní svojich problémov.
 - (B) v optimistickom pohľade na svet.
 - (C) v čítaní ľúbostných veršov.
 - (D) v poskytnutí útechy druhým.

- 13 V ktorom z nasledujúcich slovných spojení sa nachádza epiteton?
- (A) rukáv kabáta
 - (B) plačúce slovo
 - (C) vzácne nite
 - (D) chromá ruka

- 14 Napíšte pravopisne správne sloveso z nasledujúceho verša v tvare neurčitku.
Na nebi smutných vyjdí ako dúha

- 15 Pomenujte rým použitý v básni *Nite*.

- 16 Vypíšte z Váľkovej básne jedno knižné/básnické slovo.

52



Ukážka 3

Jean Paul Sartre – Múr

(úryvok)

Hľadel som na Belgičana, ktorý stál rozkročený na pevných nohách, ovládal si svaly a ktorý mohol myslieť na zajtrajšok. Ale my traja, my sme boli len tri bezkrvné tiene; hľadeli sme naňho a ako upíri cicali sme z neho život.

Napokon pristúpil k malému Juanovi. Chcel mu ohmatať krk z profesionálnych pohnútok, alebo bol pudený nejakým impulzom milosrdenstva? Ak išlo o milosrdenstvo, bolo to jeden-jediný raz za celú noc. Pohladil chlapca po hlave a krku. Juan sa ani nepohol, nespúšťal z neho oči, ale zrazu ho z ničoho nič zdrapil za ruku a čudne sa na neho pozrel. Držal Belgičanovu ruku v oboch dlaniach, a nebol to veru veselý pohľad na tie sivé klepetá, zvierajúce tučnú, sčervenenú ruku. Tušil som, čo príde, aj Tom to vedel: ale Belgičan to pokladal len za vzplanutie a otcovsky sa usmieval. Vzápätí si chlapec priložil tučnú červenú labu k ústam a chcel ju uhryznúť. Belgičan sa mu prudko vytrhol a tackavo zaspätkoval k múru. Na okamih sa na nás zhrozene zadíval, asi konečne pochopil, **že nie sme ľudia ako on.** Zasmial som sa a jeden dozorca sa strhol.

- 17 Zvýraznenú vetu v ukážke 3 **že nie sme ľudia ako on** môžeme interpretovať ako:
- (A) Stratili sme vieru v budúcnosť.
 - (B) Máme iný názor na priateľstvo.
 - (C) Líšime sa profesiami.
 - (D) Nie sme Belgičania.

- 18 Akú profesiu má na základe ukážky 3 Belgičan?
- (A) dozorca
 - (B) kňaz
 - (C) lekár
 - (D) sudca

- 19 V ktorej citácii z ukážky 3 sa prejavuje hodnotiaci/emocionálne zafarbený postoj rozprávača k Belgičanovi?
- (A) Pohladil chlapca po hlave a krku.
 - (B) Stál rozkročený na pevných nohách.
 - (C) Belgičan tackavo zaspätkoval k múru.
 - (D) Chlapec si priložil tučnú červenú labu k ústam.

20 Ktorý typ rozprávača sa uplatnil v ukážke 3?

- (A) vševediaci
- (B) objektívny
- (C) autorský
- (D) priamy

21 V ktorej možnosti obsahujú všetky slová slabikotvornú spoluhlásku?

- (A) *hľadel, rozkročený, držal*
- (B) *strhol, zhrozene, ovládal*
- (C) *milosrdenstvo, bezkrvné, vytrhol*
- (D) *vzplanutie, zajtrajšok, impulzom*

22 Ktorý vetný člen predstavuje zvýraznené slovo v nasledujúcej vete?

*Chcel **mu** ohmatať krk z profesionálnych pohnútok.*

23 Vypíšte z prvého súvetia ukážky 3 trpné prídastie.

24 Vypíšte z podčiarknutej vety v ukážke 3 všetky slová patriace k neplnovýznamovým slovným druhom.

52

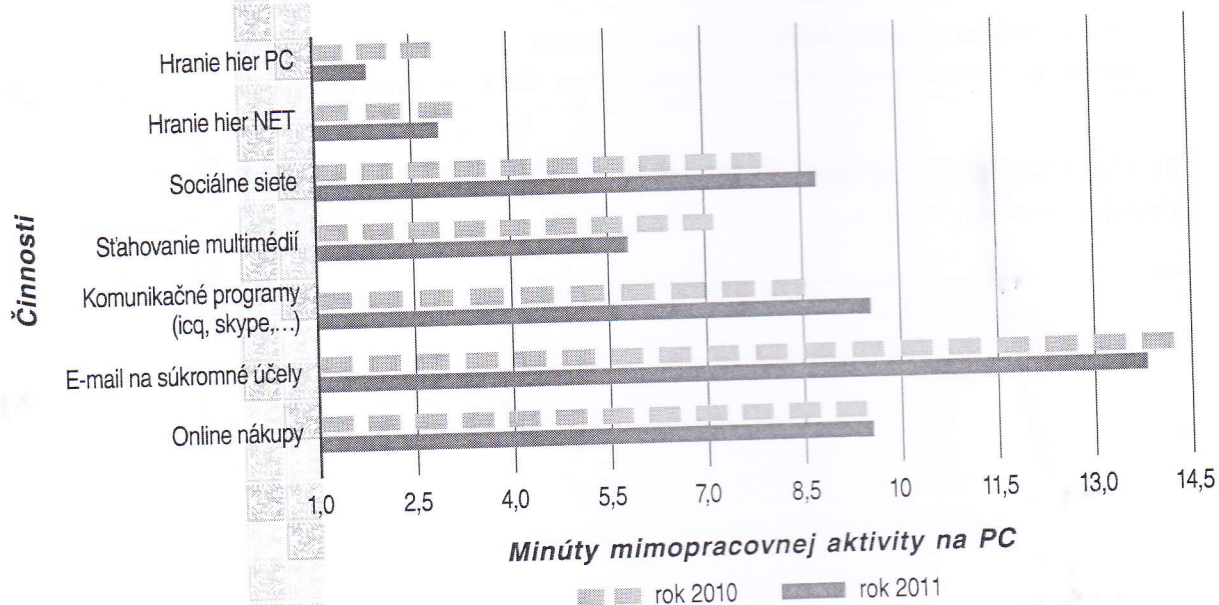


Ukážka 4

Život a kariéra
(úryvok, upravené)

Počas jedného roka sa firmám na Slovensku podarilo skrátiť čas strávený pri mimopracovných aktivitách o jednu minútu. Trend v monitorovaní zamestnancov je teda jasný, zamestnávateľia pokračujú vo svojom úsilí o čo najvyššiu efektivitu svojich zamestnancov. Od roku 2009 priemerný čas, ktorý zamestnanec venuje súkromným aktivitám na počítači v práci, klesol o viac ako 41 %, aktuálne predstavuje 52,5 minút na zamestnanca denne. Neplatí to však v prípade nového fenoménu, ktorým sú sociálne siete. Kým v roku 2010 zamestnanec v priemere strávil na sociálnej sieti 8 minút denne, o rok neskôr to už bolo 9 minút. Podobný nárast platí aj pri komunikačných nástrojoch ako je napríklad Skype. V roku 2011 sme zaznamenali viditeľný presun k rýchlym a bezprostredným formám komunikácie.

Ako „prepadák roka“ v rebríčku mimopracovných aktivít zamestnancov za rok 2011 dopadla kategória sťahovania multimédií, v ktorej došlo k najväčšiemu prepadu z viac ako 7 na necelých 6 minút. Martin Hnízdl, manažér spoločnosti truconneXion, upozorňuje aj na klesajúci podiel hrania hier na PC, ktorý s tým súvisí. Prepad sťahovania podľa neho súvisí s rastúcim povedomím užívateľov a súčasne aj lepším zabezpečením firemných sietí.



Revue priemyslu č. 7 – 8, júl/august 2012

25 Ktoré z nasledujúcich slov označuje v ukážke 4 kontrolu a analýzu činnosti zamestnancov v práci?

- (A) monitoring
- (B) fenomén
- (C) efektivita
- (D) trend

26 Ktorej činnosti venovali podľa ukážky 4 pracovníci vo firmách v roku 2010 viac času ako v roku 2011?

- (A) Využívaniu rôznych sociálnych sietí.
- (B) Písaniu súkromných e-mailov.
- (C) Telefonovaniu cez skype.
- (D) Prehrávaniu zahraničných videí.

27 Podľa ukážky 4 je hlavným cieľom firemného manažmentu

- (A) skracovať pracovné aktivity zamestnancov.
- (B) zvyšovať výkonnosť svojich zamestnancov.
- (C) využívať firemné počítače aj na súkromné účely.
- (D) zavádzať monitorovanie zamestnancov vo firmách.

28 V ktorej možnosti sú uvedené kategórie, ktoré dal autor v ukážke 4 do vzájomnej súvislosti?

- (A) využívanie sociálnych sietí a hier na PC
- (B) sťahovanie médií a písanie e-mailov
- (C) hranie hier na PC a sťahovanie multimédií
- (D) komunikovanie cez skype a on-line nákupy

29 V ktorej možnosti je uvedený najvýstižnejší názov grafu z ukážky 4?

- (A) *Využívanie pracovného času vo firme*
- (B) *Pracujeme viac vo firme alebo doma?*
- (C) *Čo najčastejšie robíme, keď nepracujeme*
- (D) *Najskôr práca, potom zábava*

30 Ktorý slohový postup prevláda v prvom odseku ukážky 4?

31 Vypíšte z podčiarknutej vety ukážky 4 priraďovací sklad.

32 Vypíšte z ukážky 4 ten ukazovateľ medziročného porovnania mimopracovných činností na firemných počítačoch na Slovensku, ktorý zaznamenal minimálne ročné zmeny.

52

Ukážka 5

Ľubomír Motyčka – Milujem Djerbu

(úryvok, upravené)

Možno to až tak vážne nemyslím, ale [] titulok som dal zámerne. Nakoniec, v tomto čísle Cestovateľa je môj autorský článok o ostrove. Písali sme o ňom v apríli i máji. Uverejnené články sú aj na www.cestovatel.eu. Len stručne zdôrazním, že je to ostrov, kde v zime dovolenkujú severania a leto patrí prevažne Talianom a dominantným Francúzom. A práve včera som v rozhlase počul, že Djerba má zlé meno. Akým právom vznikol takýto výrok? Aféra vznikla pre jeden hotel. A na ostrove sú ich stovky. Navyše, v televízii som nevidel iný záber, ako z 19. júna. Teda mesiac starý. Počet sťažností potom už klesol alebo vymizol. SOI urobila kontrolu a po veľkom hrmote sa ukázalo, že sama si až tak nestojí za slovom. Ja sa konkrétne vyjadriť nemôžem. Hotel poznám veľmi zbežne z marca a vtedy bol zavretý. Viem si veľmi dobre predstaviť, že na začiatku sezóny personál iba dobiehal, čo mal urobiť predtým, viem si predstaviť aj nejaké exkrementy z ľavy či koňa na vozenie hostí. S tým som sa ale jednoducho nikdy nestretol. V marci som videl veľmi dobré hotely, veľmi dobré služby.

33 Francúzi dostali v ukážke 5 prívlastok *dominantní*,

- (A) lebo vlastní na ostrove najviac hotelov.
- (B) pretože kazia dobré meno ostrova Djerba.
- (C) lebo sa v letovisku vyvyšujú nad Talianov.
- (D) pretože je ich počas leta na ostrove najviac.

34 Ktoré z nasledujúcich slov patrí na zakryté miesto v ukážke 5?

- (A) *slangový*
- (B) *neutrálny*
- (C) *odborný*
- (D) *expresívny*

35 Autor v ukážke 5

- (A) subjektívne analyzuje zlé ubytovacie možnosti na ostrove Djerba.
- (B) subjektívne reaguje na informácie o problémoch v jednom hoteli.
- (C) objektívne hodnotí úroveň známeho hotela na ostrove Djerba.
- (D) objektívne informuje o vysokom počte dovolenkujúcich na ostrove.

36 Autor v ukážke 5 reaguje na

- (A) televíznu reportáž.
- (B) internetovú stránku.
- (C) rozhlasovú reláciu.
- (D) miestnu tlač.

37 V ukážke 5 stereotypnú modálnosť (obsah) viet narúša prítomnosť

- (A) opytovacej vety.
- (B) neurčitkov slovies.
- (C) vylučovacích súvetí.
- (D) internetového odkazu.

38 Vypíšte slovo/slovné spojenie, na ktoré odkazuje zámeno *to* v prvej vete ukážky 5.

39 V ktorom mesiaci roka napísal Ľubomír Motyčka článok o Djerbe, z ktorého je ukážka 5?

40 Zmeňte v nasledujúcej vete nezhodný prívlastok na zhodný a vami vytvorený prívlastok pravopisne správne napíšte.

Navštívili nás priatelia z Talianska.

52



Ukážka 6

Irwin Shaw – Chlieb po vodách

(úryvok, upravené)

- A čo tá príšerná Dyerka?
- Fíha! Takže vieš aj o nej? – znechutene ohrnula nos Leslie. – Zdá sa, že Jimmy stačí na obidve.
- Veru. Nakoniec na to doplatí. Lenže v tomto prípade, keď ide o ženu o pätnásť rokov staršiu než on, človek prisudzuje vinu jej.
- Ona nepatrí do našej rodiny.
- Ale čoskoro bude. Ak sa zavčasu nespamätajú. Allen, drahý môj, neber si to tak. Naše deti sú predsa dospelé a musia žiť vlastným životom.
- A stvárajú samé hlúposti.
- Pár rokov si ich nevšímaj. Sústreďme sa na vlastný život a žime ho... dobre. – Vstala, objala ho a pobožkala. – Ak sa ti bude dariť, neprestanem byť šťastná, nech sa robí čokoľvek. Keby sme sa mali sužovať len preto, že neschvaľujeme ich kroky, nás to bude trápiť a **ony** sa od nás napokon úplne odpútajú. Navždy. Správajme sa k nim ohľaduplne. Ale buďme ohľaduplní najmä voči sebe. Pokojne vyčkajme, kým sa vrátia. Ako raz povedala Eleanor, musíme sa naučiť žiť s tým, čo život prináša. Nech je to čokoľvek. A teraz zatvoríme spovednicu a ja sa naraňajkujem.

- 41** Ktorá myšlienka najlepšie vystihuje ukážku 6?
- (A) Život je krátky na to, aby sme boli nešťastní.
- (B) Ohľaduplnosť je liekom na všetky problémy.
- (C) Žime a nechajme našich blízkych žiť si život po svojom.
- (D) Rodina má zásadný vplyv na naše životné rozhodnutia.

- 42** Z ukážky 6 vyplýva, že
- (A) Jimmy plánuje rodinný život so svojou novou priateľkou.
- (B) Eleanor je presvedčená, že Jimmyho nový vzťah je dočasný.
- (C) Jimmyho rodina zvažuje, že preruší kontakty so synom.
- (D) Jimmyho rodina sa pokúša vyriešiť jeho problémy.

- 43** Dialóg medzi manželmi v ukážke 6
- (A) odкрýva charakter postáv.
- (B) vytvára napätie.
- (C) oživuje dramatický text.
- (D) spomaľuje dej.

44 V ktorej možnosti sú správne určené vetné členy nasledujúcej vety?

A stvárajú samé hlúposti.

- (A) slovesný prísudok, zhodný prívlastok, vyjadrený podmet
- (B) slovesný prísudok, zhodný prívlastok, priamy predmet
- (C) príslovkové určenie spôsobu, slovesný prísudok, zhodný prívlastok, priamy predmet
- (D) nepriamy predmet, slovesný prísudok, zhodný prívlastok, priamy predmet

45 Ktorá z nasledujúcich viet je napísaná gramaticky správne?

- (A) Usiloval sa o dobré vysvedčenie na konci školského roku.
- (B) Rád by som získal od teba súhlas k vydaniu tvojich básní.
- (C) Prajeme vám krásny večer a vidíme sa opäť zajtra.
- (D) Veľa razy som ti hovoril, aby si chodil do školy načas.

46 Vypíšte z ukážky 6 slovo, na ktoré odkazuje osobné zámeno *ony* z posledného odseku ukážky.

47 Určte podčiarknutú vetu v ukážke 6 podľa členitosti.

48 Podľa ktorého vzoru sa skloňuje priezvisko Shaw [Šó]?

52



Ukážka 7

Jozef Gregor-Tajovský – Statky-zmätky
(úryvok)

Kata: Ale si na koni, Zuzka! Ani tvoj život nie je na závidenie. Žena bez muža ako záhrada bez plota.

Ďurko: Zuzka! (Blíži sa k nej.) Taký je môj život od pol roka, akoby som bol zabitý. Ak by si mohla, začnime ho znovu žiť. Ja sa mu úfam. Chudobný, ale poriadny život.

Zuzka: (Vyhýba mu.) Daj pokoj. Mohla by ti zas nejaká pod oči padnúť.

Ďurko: Nech sa mi nohy zlámu, ak ja za tou viac kročím, len pomyslím. Hľaď na naše dieťa.

Kata: (prosebné) Dcéra moja! S planým mužom je zle, a bez neho je ešte horšie.

Zuzka: (prísne) Mama...

Ďurko: Čo povieš tomu dieťaťu?

Zuzka: Nikdy mu ťa nespomeniem, ak ho bude Pánboh živiť.

Ďurko: Čo keď narastie?

Zuzka: Že si – že si umrel. (Všetci slzia.)

Ďurko: A keď mu druhí povedia, že žijem?

Zuzka: Nech potom sám súdi nad tebou.

49 Ktorý z nasledujúcich motívov má v diele *Statky-zmätky* kľúčový význam?

- (A) Ďurko sa napraví, keď bude mať poriadnu ženu.
- (B) S planým mužom je zle, a bez neho ešte horšie.
- (C) Láska a statočnosť sú najväčšie bohatstvá.
- (D) Čože ti je i z tej lásky, keď máš prázdnu misu...

50 Do ktorej časti vnútornej kompozície hry *Statky-zmätky* patrí ukážka 7?

- (A) do zápletky
- (B) do rozuzlenia
- (C) do obratu
- (D) do vyvrcholenia

51 V ktorej možnosti je uvedený dôvod, pre ktorý Zuzka v hre *Statky-zmätky* odmieta žiť s Ďurkom?

- (A) Chce dať Ďurkovi riadnu príučku do života.
- (B) Nechce žiť s nezodpovedným chlapom.
- (C) Poslúchne želanie svojej matky.
- (D) Nevyhovuje jej život v chudobe.

52 Pod pojmom *inscenácia divadelnej hry* rozumieme

- (A) prepísanie drámy do ľudového jazyka.
- (B) vytvorenie dramatického textu autorom.
- (C) spracovanie predlohy do dramatického textu.
- (D) realizáciu dramatického textu na javisku.

53 V ktorej možnosti je uvedené synonymum k slovesu *úfať sa* z ukážky 7?

- (A) túžiť
- (B) tešiť sa
- (C) trúfať si
- (D) veriť

54 Určte druh vedľajšej vety v nasledujúcom súvetí.

A keď mu druhí povedia, že žijem?

55 Koľko replík v ukážke 7 obsahuje autorskú/scénickú poznámku?

56 Vypíšte z nasledujúcej vety slovo, v ktorom dochádza k znelostnej asimilácii/spodobovaniu.

Mohla by ti zas nejaká pod oči padnúť.

52



Ukážka 8

Juraj Šebo – Zlaté šesťdesiate roky

(úryvok, upravené)

Dnes sme zahltení a atakovaní bilbordmi, ktoré nás sprevádzajú na každom kroku a znepríjemňujú náš každodenný život. Tak to bolo v minulosti s heslami. Boli všade a rozhodne boli zábavnejšie ako dnešné reklamné slogany.

Niektoré heslá dnes zákonite vzbudia úsmev a hoci sme neverili tomu, čo hlásali, stoja za to, aby sme si ich pripomenuli. Niektoré uvádzam s autentickými doplnkami pouličnej ľudovej umeleckej tvorivosti.

- (1) NECH MIER ORIE NAŠE POLIA! Rukou dopísané: MY SA NA TO MÔŽEME...
- (2) SVETU MIER! Heslo, ktoré nechýbalo azda na žiadnom kravíne.
- (3) KULTÚRNE CESTOVAŤ, KULTÚRNE ŽIŤ! Heslo na konečnej autobusov.
- (4) UVEDOMELÝ OBČAN NEPLUJE! Informovalo heslo v nemocnici, chcel som ho ukoristiť, bohužiaľ, niekto ma predbehol.
- (5) ROZKÁŽEME VETRU, DAŽĎU! Nepochádzalo zo sveta rozprávok, v jeho mene sa budovali fabriky, elektrárne či priehrady.

52

57 V ktorej možnosti je uvedené slovo, ktoré má podobný význam ako slovo *heslo* z ukážky 8?

- (A) titulky
- (B) videoklip
- (C) slogan
- (D) reklama

58 Pri ktorom z uvedených hesiel v ukážke 8 sa nachádza aj *autentický doplnok pouličnej ľudovej umeleckej tvorivosti*?

- (A) Pri piatom.
- (B) Pri štvrtom.
- (C) Pri treťom.
- (D) Pri prvom.

59 Ktoré z uvedených slov má rovnaký význam ako *zvýraznené slovo* v nasledujúcej vete z ukážky 8?

Niektoré heslá dnes **zákonite** vzbudia úsmev.

- (A) snád
- (B) oprávnene
- (C) legitímne
- (D) pravdepodobne

60 Ktoré tvrdenie o reklame šesťdesiatych rokov vyplýva z ukážky 8?

- (A) Reklamné heslá sa umiestňovali na bilbordy.
- (B) Reklamné heslá boli inšpirované rozprávkami.
- (C) Reklamné heslá sa chápali ako prázdne frázy.
- (D) Reklamné heslá boli určené na pobavenie ľudí.

61 V ktorej možnosti sa nachádza slovo použité v ukážke 8 namiesto združeného pomenovania?

- (A) *Heslo na konečnej autobusov.*
- (B) *Kultúrne cestovať, kultúrne žiť!*
- (C) *Bohužiaľ, niekto ma predbehol.*
- (D) *Nepochádzalo zo sveta rozprávok.*

62 Vypíšte zo slova *pouličnej* slabiku, na ktorej sa nachádza hlavný slovný prízvuk.

63 Pretransformujte sloveso v nasledujúcom hesle do rozkazovacieho spôsobu pri zachovaní gramatických kategórií osoby a čísla.

ROZKÁŽEME VETRU, DAŽĎU!

64 Pomenujte umelecký jazykový prostriedok, ktorý použil autor ukážky 8 vo vete *Dnes sme zahltení bilbordmi.*

52

