

## **SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

### **ÚVOD**

Vzdelávací štandard predmetu slovenský jazyk a literatúra je platný pre 1. – 8. ročník gymnázia s osemročným vzdelávacím programom. Chápeme ho predovšetkým ako program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych poznávacích a komunikačných schopností žiakov. V tomto zmysle je cieľom výučby v gymnáziách pomáhať žiakom vytvárať poznatky, zážitky a získať skúsenosti, nie smerovať učenie len na sprostredkovanie a zapamätanie hotových poznatkov. Učiteľ by nemal žiakom predkladať len hotové poznatky, ale vytvárať im podmienky a pripravovať podnety, aby nadobúdali vedomosti vlastným úsilím. Veľmi dôležitou súčasťou vyučovania je využívanie rôznych metód práce (komunikatívno-zážitkové vyučovanie, projektové vyučovanie, kooperatívne učenie), pomocou ktorých sa žiaci majú naučiť pracovať samostatne a v skupinách, študovať literatúru, využívať klasickú aj virtuálnu knižnicu, vyhľadávať a získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.

## **CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Predmet slovenský jazyk a literatúra tvoria dve tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky, a to jazyková a literárna. Cieľom oboch zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali žiaci dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni spracovania (syntetické a hodnotiace čítanie).

**Vnútročné delenie predmetu slovenský jazyk a literatúra je v plnej kompetencii učiteľa a príslušnej predmetovej komisie, rovnako ako aj osnovanie učiva počas štúdia.**

## **JAZYKOVÁ ZLOŽKA PRE 1. – 4. ROČNÍK**

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii.

### **Nová štruktúra dokumentu**

Inovovaný vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – si zachoval tabuľkovú formu, ktorá sa delí podľa komunikačných jazykových kompetencií – čítanie s porozumením, písanie a hovorenie (počúvanie je integrovanou súčasťou hovorenia). Komunikačné jazykové kompetencie členia obsah učiva a výkon do uzavretých celkov na základe predmetových kompetencií. Kompetencie – čítanie s porozumením, písanie, hovorenie – je možné rozvíjať samostatne alebo ich vzájomne kombinovať. Postupnosť rozvíjania uvedených kompetencií je v právomoci učiteľa.

**Vzdelávací štandard pre jazykovú zložku** predmetu tvoria časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny a minimálny výkon.

**Kľúčové kompetencie** majú nadpredmetový charakter. Sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením sa.

**Predmetové kompetencie** sú špecifické pre konkrétny predmet. Majú činnostný charakter a sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

**Aplikačný kontext** sa stal v inovovanom vzdelávacom štandarde dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé slohové útvary/žánre stanovené v obsahovom štandarde. V rámci **kompetencie čítanie s porozumením** predstavuje textová zložka priestor na analýzu, t. j. priestor na vyvodzovanie, utvrdzovanie jednotlivých pojmov a nadobúdanie predmetových kompetencií. Pri **kompetenciách písanie a hovorenie** žiak deklaruje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie formou tvorby konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jednotlivé slohové útvary/žánre tak predstavujú priestor, v ktorom žiak aplikuje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie z jednotlivých jazykových rovín a slohu.

**Výkon** je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci štvrtého ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**Obsahový štandard** predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. **Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa**. Pojmy sú graficky rozdelené do dvoch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v rámci 1. – 4. ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

## KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

<b>Poznávacie (kognitívne) kompetencie</b>	<b>Komunikačné kompetencie</b>	<b>Interpersonálne (sociálne) kompetencie</b>	<b>Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie</b>
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijímať a spracovávať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: tvorivo myslieť			

<b>Tabuľka 1 Komunikačné jazykové kompetencie<sup>1</sup></b>		
<b>Čítanie s porozumením</b>	<b>Písanie</b>	<b>Hovorenie</b>
<b>Predmetové kompetencie</b>		
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby.	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.
II. Pochopiť obsah textu.		II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.
III. Pochopiť kompozíciu textu.	II. Organizovať text z hľadiska kompozície.	III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.
	III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.	IV. Štylizovať text.
IV. Pochopiť gramatickú formu textu.	IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.	
	V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.	
	VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.	
	VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis.	

**Inštrukcia**

<sup>1</sup>) Jednotlivé tabuľky jazykových komunikačných kompetencií (čítanie s porozumením, písanie, hovorenie) sú v dokumente zaradené pod sebou, čo však neznamená, že učiteľ je povinný preberať ich v tej postupnosti, ako ich udáva pedagogický dokument. V právomoci učiteľa je rozhodnúť o postupe preberania jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií a ich nožnej kombinácii.

<b>Tabuľka 2 Čítanie s porozumením</b>	
<b>I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby.</b>	Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.
	Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.
<b>II. Pochopiť obsah textu.</b>	Vyvodit' explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu.
	Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch.
	Overiť si význam slova.
	Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.
<b>III. Pochopiť kompozíciu textu.</b>	Prerozprávať obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.
	Rozoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu.
<b>IV. Pochopiť gramatickú formu textu.</b>	Rozoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu.
	Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.
	Určiť syntaktické zloženie viet.
	Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.

<b>Tabuľka 3 Písanie</b>	
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.</b>	Sformulovať cieľ a tému písomného prejavu.
	Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.
<b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície.</b>	Zostaviť osnovu, koncept.
	Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.
	Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu.
	Prispôbiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.
<b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.</b>	Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky.
	Využívať bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.
	Overiť si v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.
<b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.</b>	Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.
	Utvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.
<b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.</b>	Vybrať a použiť slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov.
	Vybrať a použiť údaje z grafov a tabuliek.
	Vytvoriť graf a tabuľku.
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.</b>	Určiť rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.
	Vytvoriť modifikovaný text.
<b>VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis.</b>	Skontrolovať a upraviť text s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.
	Upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov.
	Vytvoriť čistopis.
	Skontrolovať a zhodnotiť spolužiakov text.

Tabuľka 4	Hovorenie
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.</b>	Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť.
	Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.
	Zosúladiť jazykové a mimojazykové prostriedky s cieľom komunikácie.
	Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.
	Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.
	Zistiť pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu.
	Analyzovať a zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu. Rešpektovať jazykové pravidlá.
<b>II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.</b>	Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.
<b>III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.</b>	Využívať v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov.
	Rešpektovať jazykové pravidlá.
<b>IV. Štylizovať text.</b>	Utvoriť jednoduché vety a súvetia.
	Využívať vo vetách správne gramatické tvary slov.
	Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu.
	Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov.
<b>V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky.</b>	Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.
	Využívať gestikuláciu a mimiku.

ČÍTANIE S POROZUMENÍM			
<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
I. Zamerat' svoje čítanie podľa potreby.	1. <b>Vybrať</b> text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.	<b>1.1</b> Žiak dokáže z obsahového i formálneho hľadiska správne vybrať text a odôvodniť správnosť vybraného textu v konkrétnej situácii. <b>1.2</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch.	<b>1.1</b> Žiak dokáže podľa zadaných kritérií vybrať text a odôvodniť správnosť výberu na základe subjektívnych pocitov. <b>1.2</b> Žiak dokáže reprodukovať definície slohových útvarov/žánrov.
	2. Nahlas, ticho a opakovane <b>prečítať</b> text.	<b>Optimálny I.</b> <b>Žiak</b> <b>2.1</b> Žiak dokáže samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie. <b>2.2</b> Žiak dokáže správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidlá spodobovania.	<b>Minimálny I.</b> <b>Žiak</b> <b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. <b>2.2</b> Žiak dokáže po príprave a s pomocou učiteľa správne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li v domácich a cudzích slovách a dodržiavať správnu dĺžku slabík.



ČÍTANIE S POROZUMENÍM			
<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.			
<b>KEŤOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>II. Pochopiť obsah textu.</b>	<b>1. <u>Vyvodit'</u></b> explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a správne spojiť jednotlivé údaje do komplexnej informácie. <b>1.2</b> Žiak dokáže na základe explicitných a implicitných informácií v umeleckom texte analyzovať dej, vyvodit' hlavnú myšlienku a pointu. <b>1.3</b> Žiak dokáže obhájiť svoje stanovisko a ako argumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu. <b>1.4</b> Žiak dokáže vytvorit' a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady.	<b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať v texte explicitne vyjadrené informácie vzťahujúce sa na danú tému. <b>1.2</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa zo známeho umeleckého textu vyvodit' hlavnú myšlienku. <b>1.4</b> Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov.
	<b>2. <u>Porozumieť'</u></b> významu slov v umeleckých a vecných textoch.	<b>2.1</b> Žiak dokáže analyzovať text po lexikálnej stránke a vysvetliť stylistický význam jazykových prostriedkov v texte. <b>2.2</b> Žiak dokáže v prečítanom texte vysvetliť význam slov, ktoré pozná.	<b>2.1</b> Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu citovo zafarbených slov v texte. <b>2.2</b> Žiak dokáže v prečítanom texte s pomocou učiteľa vysvetliť význam slov, ktoré pozná.
	<b>3. <u>Overiť'</u></b> si význam slova.	<b>3.1</b> Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a stylistickej analýze textu odhadnúť význam slov, ktoré nepozná a overiť si ich v jazykových slovníkoch.	<b>3.1</b> Žiak dokáže určiť neznáme slová v texte a s pomocou učiteľa vyhľadať ich význam v jazykových slovníkoch.
	<b>4. <u>Porozumieť'</u></b> štruktúre slova a jeho častiam.	<b>4.1</b> Žiak dokáže určiť v slove slovtvorný základ, predponu a príponu a vysvetliť ich vplyv na zmenu lexikálneho významu. <b>4.2</b> Žiak dokáže v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak. <b>4.3</b> Žiak dokáže určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo.	<b>4.1</b> Žiak dokáže určiť v slove predponu, vysvetliť jej vplyv na zmenu lexikálneho významu. <b>4.3</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo.
	<b>5. <u>Prerozprávať'</u></b> obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.	<b>5.1</b> Žiak dokáže prerozprávať obsah textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti. <b>5.2</b> Žiak dokáže vyjadriť názor na prečítaný text, obhajovať svoje stanovisko a ako argumenty, resp. protiargumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.	<b>5.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah známeho umeleckého textu so zachovaním časovej postupnosti. <b>5.2</b> Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
III. Pochopiť kompozíciu textu.	1. <b>Rozoznať a pomenovať</b> časti vonkajšej kompozície textu.	<p><b>1.1</b> Žiak dokáže rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu a vyjadriť ich pri hlasnom čítaní.</p> <p><b>1.2</b> Žiak dokáže identifikovať znaky vonkajšej kompozície jednotlivých slohových útvarov/žánrov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov.</p> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže určiť jednotlivé časti tabuľky, pomenovať ich a objasniť vzťahy medzi nimi.</p>	<p><b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa pri čítaní rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov.</p> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže pomenovať niektoré časti tabuľky.</p>
	2. <b>Rozoznať</b> časti vnútornej kompozície textu umeleckého textu.	<p><b>2.1</b> Žiak dokáže identifikovať všetky časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p> <p><b>2.2</b> Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov.</p>	<p><b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať úvod a rozuzlenie vo vnútornej kompozícii umeleckého textu.</p> <p><b>2.2</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať

Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>IV. Pochopiť gramatickú formu textu.</b>	<b>1. Vyhládat'</b> prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.	<b>1.1</b> Žiak pri hlasnom čítaní rešpektuje prostriedky nadväznosti: prestávka, dôraz, interpunkčné znamienka a typ písma (napr. kurzíva, tučné), hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu.	<b>1.1</b> Žiak po predchádzajúcej príprave a s pomocou učiteľa rešpektuje pri hlasnom čítaní prostriedky nadväznosti: hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu.
	<b>2. Určiť'</b> syntaktické zloženie viet.	<b>2.1</b> Žiak dokáže v jednoduchých vetách určiť hlavné a vedľajšie vetné členy, zdôvodniť ich funkciu. <b>2.2</b> Žiak dokáže na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet (jednoduchá veta, jednoduché súvetie).	<b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa v jednoduchých vetách určiť hlavné vetné členy a zdôvodniť ich funkciu. <b>2.2</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť holú a rozvitú vetu.
	<b>3. Pochopiť a vysvetliť'</b> funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.	<b>3.1</b> Žiak dokáže určiť vzory podstatných a prídavných mien a svoje tvrdenie zdôvodniť. <b>3.2</b> Žiak dokáže roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu. <b>3.3</b> Žiak dokáže určiť slovné druhy a svoje tvrdenie zdôvodniť. <b>3.4</b> Žiak dokáže vysvetliť úlohu slovík v rozprávaní, prídavných a podstatných mien v opise. <b>3.5</b> Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu stupňovania prídavných mien a prísloviak v texte. <b>3.6</b> Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu zámen a častíc v texte. <b>3.7</b> Žiak dokáže vysvetliť dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu.	<b>3.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vymenovať jednotlivé vzory podstatných a prídavných mien. <b>3.2</b> Žiak dokáže roztriediť podstatné mená podľa gramatického rodu. <b>3.3</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť podstatné mená, prídavné mená a slovesá v texte. <b>3.4</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom texte vysvetliť vysokú frekvenciu slovík v rozprávaní. <b>3.5</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa stupňovať akostné prídavné mená.

PÍSANIE			
<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.</b>	<b>1. Sformulovať</b> cieľ a tému písomného prejavu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania.	<b>1.1</b> Žiak si dokáže z navrhovaného súboru tém vybrať tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania.
	<b>2. Vybrať</b> vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.	<b>2.1</b> Žiak dokáže na základe analýzy komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner, ktorý zosúladí s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.	<b>2.1</b> Žiak dokáže z navrhnutého súboru žánrov s pomocou učiteľa vybrať ten, ktorý zodpovedá téme.
<b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície.</b>	<b>1. Zostaviť</b> osnovu, koncept.	<b>1.1</b> Žiak dokáže urobiť poznámky/konspekt v súlade s logikou východiskového textu. <b>1.2</b> Žiak dokáže vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa urobiť poznámky zo zadaného textu. <b>1.2</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu.
	<b>2. Zoradiť</b> motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.	<b>2.1</b> Žiak dokáže vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. <b>2.2</b> Žiak dokáže z východiskového textu vybrať potrebné údaje a usporiadať ich. <b>2.3</b> Žiak dokáže pripraviť, uskutočniť a zaznamenať interview na zadanú alebo voľnú tému.	<b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. <b>2.3</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť text interview na zadanú tému, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.
	<b>3. Zoradiť</b> motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu.	<b>3.1</b> Žiak dokáže pri tvorbe umeleckého a vecného textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii.	<b>3.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť jednoduché rozprávanie.
	<b>4. Prispôbiť</b> formálnu úpravu textu vybranému žánru.	<b>4.1</b> Žiak dokáže pri písaní textu zohľadniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov/žánrov.	<b>4.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vo vlastných textoch uplatniť formálnu úpravu jednotlivých slohových útvarov/žánrov.

PÍSANIE			
<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vziť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania.</b>	1. <b>Zosúladiť</b> slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky.	<b>1.1</b> Žiak dokáže prispôbiť lexiku textu cieľu písania a komunikačnej situácii a pri tvorbe vlastného textu využíva čo najširšiu slovnú zásobu s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.	<b>1.1</b> Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často nevhodne opakuje slová v rámci textu.
	2. <b>Využívať</b> bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.	<b>2.1</b> Žiak pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.	<b>2.1</b> Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje slová v rámci textu a nevhodne používa nespisovné slová.
	3. <b>Overiť si</b> v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.	<b>3.1</b> Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykových príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovú príručku.	<b>3.1</b> Žiak dokáže na základe odporúčania učiteľa vybrať vhodnú jazykovú príručku a skontrolovať správnosť a význam slov použitých v texte.
<b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia.</b>	1. <b>Utvoriť</b> jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.	<b>1.1</b> Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvítené vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. <b>1.2</b> Žiak dokáže samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. <b>1.3</b> Žiak dokáže správne tvoriť vety so záporom.	<b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť jednoduché holé a rozvítené vety s rôznou modalitou. <b>1.3</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť vety so záporom.
	2. <b>Utvoriť</b> jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka.	<b>2.1</b> Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. <b>2.2</b> Žiak dokáže v texte uplatniť vsuvku, prístavok, oslovenie a použiť správnu interpunkciu.	<b>2.1</b> Žiak dokáže tvoriť jednoduché súvetia, ktoré však obsahujú logické a pravopisné chyby.

## PÍSANIE

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vziť sa do pocitov a konaní inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>V. Používať informácie a textové pasáže z rozličných zdrojov.</b>	<b>1. Vybrať a použiť</b> slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov.	<b>1.1</b> Žiak dokáže v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať vhodné informácie, zapísať si ich a využiť vo vlastnom texte. <b>1.2</b> Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z iných zdrojov vo svojom texte. <b>1.3</b> Žiak si dokáže systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a uplatniť ich vo vlastnom texte.	<b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie súvisiace s obsahom jeho textu a využiť ich vo svojom texte.
	<b>2. Vybrať a použiť</b> údaje z grafov a tabuliek.	<b>2.1</b> Žiak dokáže vyhľadať informácie v grafoch a tabuľkách a použiť ich vo vlastnom texte. <b>2.2</b> Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte a použiť ich v texte.	<b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať informácie v tabuľkách a niektoré z nich využiť vo svojom texte.
	<b>3. Vytvoriť</b> graf a tabuľku.	<b>3.1</b> Žiak dokáže z dostupných údajov a informácií vytvoriť graf a tabuľku a použiť ich v texte.	<b>3.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa z dostupných údajov a informácií vytvoriť tabuľku a použiť ju v texte.
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého.</b>	<b>1. Určiť</b> rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.	<b>1.1</b> Žiak dokáže porovnať a odlišiť texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov.	<b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa a podľa stanovených kritérií porovnať texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov.
	<b>2. Vytvoriť</b> modifikovaný text.	<b>2.1</b> Žiak dokáže samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvaroch pri transformácii z jedného žánru do druhého.	<b>2.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa doplniť do rozprávania jednoduchý opis alebo charakteristiku postavy.

## PÍSANIE

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný prihovor (prítel); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis.</b>	<b>1. Skontrolovať a upraviť text</b> s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže skontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže vyhľadať a opraviť niektoré chyby vo svojom texte.
	<b>2. Upraviť</b> text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov.	<b>2.1</b> Žiak dokáže nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôbuje tempo svojho prejavu poslucháčom. <b>2.2</b> Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa), zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálne nedostatky textu. <b>2.3</b> Žiak dokáže zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezpracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá.	<b>2.1</b> Žiak dokáže po príprave nahlas prečítať svoj text. <b>2.2</b> Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a s pomocou učiteľa dokáže opraviť identifikované chyby.
	<b>3. Vytvoriť</b> čistopis.	<b>3.1</b> Žiak dokáže napísať čistopis.	
	<b>4. Skontrolovať a zhodnotiť</b> spolužiakov text.	<b>4.1</b> Žiak dokáže opraviť texty vytvorené spolužiakom s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu. <b>4.2</b> Žiak dokáže spoločensky vhodným spôsobom zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie dokáže zdôvodniť.	



**HOVORENIE**

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.</b>	<b>1. Sformulovať</b> vlastný názor a pomocou argumentov ho <b>obhájiť</b> .	<b>1.1</b> Žiak dokáže sformulovať vlastný názor a použiť presvedčivé argumenty a vhodné výrazové prostriedky.	<b>1.1</b> Žiak dokáže jednoduchým spôsobom vyjadriť vlastný názor na určitú tému a použiť predovšetkým subjektívne argumenty.
	<b>2. Sformulovať</b> tému adekvátnu komunikačnej situácii.	<b>2.1</b> Žiak si dokáže samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. <b>2.2</b> Žiak dokáže samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne a zrozumiteľne. <b>2.3</b> Žiak dokáže samostatne sformulovať súvislý a logicky usporiadaný text na danú tému.	<b>2.1</b> Žiak si dokáže vybrať jednu z ponúknutých komunikačných tém. <b>2.2</b> Žiak dokáže po príprave sformulovať myšlienky na určenú tému. <b>2.3</b> Žiak dokáže podľa pokynov a s pomocou učiteľa sformulovať krátky text na danú tému a opraviť chyby v logickom usporiadaní svojej výpovede.
	<b>3. Zosúladiť</b> jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.	<b>3.1</b> Žiak dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.	<b>3.1</b> Žiak dokáže vo vlastnom prejave použiť obmedzenú lexiku a často opakuje slová.
	<b>4. Zvoliť</b> vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.	<b>4.1</b> Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. <b>4.2</b> Žiak v komunikácii vhodne využíva zvukovú stránku prejavu.	<b>4.2</b> Žiak po vyzvaní učiteľom dokáže zmeniť silu hlasu.
	<b>5. Začať</b> a <b>ukončiť</b> komunikáciu na určitú tému.	<b>5.1</b> Žiak dokáže pohoťovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a dokáže vhodné výrazové prostriedky.	<b>5.1</b> Žiak dokáže začať a ukončiť komunikáciu v súlade s témou a rečníckym žánrom.



**HOVORENIE**

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum.	6. <b>Zistiť</b> pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu.	6.1 Žiak dokáže správne a spoločensky vhodne sformulovať otázku, aby zistil, ako poslucháči porozumeli vytvorenému prejavu.	6.1 Žiak dokáže po príprave sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril, či poslucháči porozumeli jeho prejavu.
	7. <b>Analyzovať</b> a <b>zhodnotiť</b> kvalitu ústneho prejavu.	7.1 Žiak dokáže zhodnotiť prejav spolužiakov z hľadiska obsahu, jazykovej správnosti a spoločenského tónu a reagovať naň spoločensky vhodným spôsobom.	7.1 Žiak dokáže spoločensky vhodne vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie.
	8. <b>Rešpektovať</b> jazykové pravidlá.		
II. Používať informácie a textové pasáže z rozličných zdrojov.	1. <b>Vybrať</b> slová, vety a textové pasáže a <b>použiť</b> ich vo vlastnom prejave.	1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave vhodne využiť informácie alebo jazykové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.	1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie získané z rôznych informačných zdrojov.
III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.	1. <b>Využívať</b> v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov.	1.1 Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii využívať vhodné jazykové prostriedky s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie.	1.1 Žiak dokáže po upozornení nahradiť nespisovné jazykové prostriedky spisovnými.

**HOVORENIE**

**APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV):** statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

**KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:** používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

Predmetové kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.	
		Optimálny	Minimálny
IV. Štylizovať text.	1. <b>Utvoriť</b> jednoduché vety.	<b>1.1</b> Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia, pričom dodržiava správny slovosled a intonáciu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia.
	2. <b>Využívať</b> vo vetách správne gramatické tvary slov.	<b>2.1</b> Žiak dokáže počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. <b>2.2</b> Žiak dokáže vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov.	<b>2.1</b> Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu syntaktickú chybu vo svojej výpovedi. <b>2.2</b> Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu morfológickú chybu vo svojej výpovedi.
	3. <b>Uplatňovať</b> logickú nadväznosť vytvoreného textu.	<b>3.1</b> Žiak dokáže samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. <b>3.2</b> Žiak dokáže na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera. <b>3.3</b> Žiak dokáže vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu.	<b>3.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť krátky text. <b>3.2</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu.
V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky.	1. <b>Uplatňovať</b> plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.	<b>1.1</b> Žiak dokáže v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. <b>1.2</b> Žiak dokáže správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk. <b>1.3</b> Žiak dokáže funkčne využívať tempo reči vo výpovedi. <b>1.4</b> Žiak dokáže správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li.	<b>1.1</b> Žiak dokáže po upozornení zmeniť silu hlasu a opraviť artikulačné chyby vo svojom prehovore. <b>1.3</b> Žiak po usmernení učiteľom dokáže upraviť tempo reči.
	2. <b>Využívať</b> gestikuláciu a mimiku.	<b>2.1</b> Žiak dokáže primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim.	<b>2.1</b> Žiak dokáže po upozornení vo svojom prejave upraviť gestikuláciu a mimiku.

**Obsahový vzdelávací štandard****Časť: jazyk****Ročníky: 1. – 4.****Poznámka:**

Normálne písmo – označuje pojem, ktorý sa zavádza v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole.

<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b>	
<b>hláska</b>	<b>delenie hlások: samohlásky – spoluhlásky – dvojhásky</b>
	<b>samohlásky: krátke – dlhé</b>
	<b>spoluhlásky: tvrdé – mäkké – obojaké</b>
	znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky
<b>slabika</b>	<b>rozdeľovanie slov na slabiky</b>
	<b>slabikotvorné hlásky -l, -ĺ, -r, -ř</b>
<b>slovo</b>	
<b>výslovnosť</b>	splývavá/viazaná výslovnosť
	<b>spodobovanie</b>
	<b>výslovnosť a výskyt ä</b>
	výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách
<b>melódia vety (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, zvolacia, želacia)</b>	
prestávka, sila hlasu, <b>tempo</b>	
hlavný slovný prízvuk	
dôraz	
<b>abeceda</b>	
<b>písmená: malé, veľké, písané, tlačené</b>	
<b>dĺžeň, mäkčeň, vokáň</b>	
interpunkčné znamienka: <b>bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, zátvorka, dvojbodka, spojovník, pomlčka, úvodzovky</b>	
<b>pravopis</b>	<b>vybrané slová</b>
	<b>rozdeľovanie predponových slov: slabičné a neslabičné predpony</b>
	<b>priama reč, uvádzacia veta</b>
	vsuvka, oslovenie, prístavok
	<b>pravidlo o rytmickej krátení</b>

<b>Významová/lexikálna rovina</b>											
<b>slovo</b>											
slovná zásoba	<table border="1"> <tr><td>spisovné slová</td></tr> <tr><td>nespisovné slová: nárečové a slangové slová</td></tr> <tr><td>odborné slová</td></tr> <tr><td>neutrálne slová</td></tr> <tr><td>citovo zafarbené (expresívne) slová</td></tr> <tr><td>domáce slová – slová cudzieho pôvodu</td></tr> <tr><td>zastarané slová</td></tr> <tr><td>historizmy</td></tr> <tr><td>archaizmy</td></tr> <tr><td>nové slová</td></tr> </table>	spisovné slová	nespisovné slová: nárečové a slangové slová	odborné slová	neutrálne slová	citovo zafarbené (expresívne) slová	domáce slová – slová cudzieho pôvodu	zastarané slová	historizmy	archaizmy	nové slová
spisovné slová											
nespisovné slová: nárečové a slangové slová											
odborné slová											
neutrálne slová											
citovo zafarbené (expresívne) slová											
domáce slová – slová cudzieho pôvodu											
zastarané slová											
historizmy											
archaizmy											
nové slová											
jednoslovné pomenovanie											
viacslovné pomenovanie	<table border="1"> <tr><td>združené pomenovanie</td></tr> <tr><td><b>ustálené slovné spojenie</b>/frazologizmus</td></tr> <tr><td>príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie</td></tr> </table>	združené pomenovanie	<b>ustálené slovné spojenie</b> /frazologizmus	príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie							
združené pomenovanie											
<b>ustálené slovné spojenie</b> /frazologizmus											
príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie											
jednovýznamové – viacvýznamové slová											
<b>synonymá</b>											
<b>antonymá</b>											
spôsoby obohacovania slovnej zásoby	<table border="1"> <tr><td>tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo</td></tr> <tr><td>tvorenie slov odvodzovaním: <b>predpona</b>, prípona, <b>odvodené slovo</b></td></tr> <tr><td>tvorenie slov skladaním: zložené slová</td></tr> <tr><td>preberanie slov</td></tr> <tr><td>nepriame pomenovania (metafora)</td></tr> <tr><td>skratky</td></tr> </table>	tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo	tvorenie slov odvodzovaním: <b>predpona</b> , prípona, <b>odvodené slovo</b>	tvorenie slov skladaním: zložené slová	preberanie slov	nepriame pomenovania (metafora)	skratky				
tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo											
tvorenie slov odvodzovaním: <b>predpona</b> , prípona, <b>odvodené slovo</b>											
tvorenie slov skladaním: zložené slová											
preberanie slov											
nepriame pomenovania (metafora)											
skratky											
slovná zásoba – systematizácia											
<b>slovníky</b>	<table border="1"> <tr><td><b>pravopisný, synonymický</b></td></tr> <tr><td>výkladový, cudzích slov</td></tr> <tr><td><b>frazologický</b></td></tr> </table>	<b>pravopisný, synonymický</b>	výkladový, cudzích slov	<b>frazologický</b>							
<b>pravopisný, synonymický</b>											
výkladový, cudzích slov											
<b>frazologický</b>											
spisovný jazyk – nárečia											

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>skloňovanie</b>	
<b>pád – pádové otázky</b>	
<b>podstatné mená</b>	
	ohybný slovný druh
	<b>všeobecné – vlastné</b>
	konkrétne – abstraktné
	životné – neživotné
	<b>rod</b>
	mužský, ženský, stredný
	<b>číslo</b>
	jednotné, množné
	<b>pád</b>
	nominatív, genitív, datív, akuzatív, lokál, inštrumentál
	vokatív
	<b>vzor</b>
	chlap, hrdina dub, stroj
	žena, ulica, dlaň, kosť
	mesto, srdce, vysvedčenie, dievča
	<b>pomnožné</b>
	rod pomnožných podstatných mien
	<b>podstatné mená mužského rodu</b>
	zvieracie
	neživotné zakončené na -r, -l
	cudzie nesklonné podstatné mená
	skloňovanie podstatného mena pani
<b>prídavné mená</b>	
	ohybný slovný druh
	akostné
	stupňovanie
	vzťahové
	privlastňovacie
	privlastňovacie: druhové
	<b>rod, číslo, pád</b>
	<b>vzor</b>
	pekný, cudzí
	pávi
	otcov (matkin)

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>zámená</b>	ohybný slovný druh
	skloňovanie
	základný tvar
	rod, číslo, pád
	<b>delenie zámen</b>
	<b>osobné – základné, privlastňovacie</b>
	opytovacie ukazovacie
<b>číslovky</b>	ohybný slovný druh
	skloňovanie
	rod, číslo, pád
	<b>delenie čísloviek</b>
	určité
	neurčité
	<b>základné</b> <b>radové</b> násobné
<b>slovesá</b>	ohybný slovný druh
	<b>tykanie/vykanie</b>
	<b>časovanie</b>
	<b>osoba 1., 2., 3.</b>
	<b>číslo</b>
	<b>čas</b>
	<b>minulý, prítomný, budúci</b>
	zvrtné, nezvrtné
	<b>neurčitok</b>
	<b>sloveso byť</b>
	jednoduchý a zložený tvar
	plnovýznamové – neplnovýznamové
	spôsob
	oznamovací, rozkazovací, podmieňovací
	vid
dokonavý, nedokonavý	

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>príslovky</b>	neohybný slovný druh
	druhy prísloviek
	miesta, času, spôsobu, príčiny
	stupňovanie prísloviek
<b>predložky</b>	neohybný slovný druh
	väzba s pádom
	vokalizácia
<b>spojky</b>	neohybný slovný druh
<b>častice</b>	neohybný slovný druh
<b>cítoslovčia</b>	neohybný slovný druh

<b>Syntaktická/skladobná rovina</b>	
<b>veta</b>	
<b>jednoduchá veta</b>	
	holá
	rozvitá
	rozvitá s viacnásobným vetným členom
<b>vety podľa obsahu</b>	
	<b>oznamovacia</b>
	<b>opytovacia</b>
	<b>rozkazovacia</b>
	<b>želacia</b>
	<b>zvolacia</b>
<b>slovosled</b>	
<b>hlavné vetné členy</b>	
	podmet
	vyjadrený
	nevyjadrený
	prísudok
	slovesný
	neslovesný; slovesno-menný
	vetný základ
<b>vedľajšie vetné členy</b>	
	predmet
	príslovkové určenie
	miesta
	času
	spôsobu
	príčiny
	prívlastok
	zhodný
	nezhodný
	prístavok
<b>zhoda</b>	
<b>vetné sklady</b>	
	prisudzovací
<b>jednočlenná veta</b>	
	slovesná
	neslovesná
<b>dvojčlenná</b>	
	úplná
	neúplná
<b>jednoduché súvetie</b>	
<b>zápor v slovenčine</b>	
<b>súdržnosť textu</b>	
<b>interpunkcia</b>	



<b>Sloh</b>	
<b>pozdrav</b>	
<b>oslovenie</b>	
<b>predstavenie sa</b>	
<b>privítanie</b>	
<b>rozlúčenie</b>	
<b>prosba/želanie</b>	
<b>pod'akovanie</b>	
<b>ospravedlnenie – ústne</b>	
<b>ospravedlnenie s vysvetlením</b>	
<b>vyjadriť súhlas/nesúhlas</b>	
<b>blahoželanie – ústne/písomne</b>	
<b>adresa</b>	
<b>adresa odosielateľa</b>	
<b>adresát</b>	
<b>pohľadnica</b>	
<b>súkromný list – ústne/písomne</b>	
<b>tvorba otázok (žiadosť o informáciu)</b>	
<b>rozhovor</b>	
<b>začiatok a koniec telefonického rozhovoru</b>	
<b>osnova</b>	
<b>nápis</b>	
<b>nadpis</b>	
<b>odsek</b>	
<b>rozprávanie – ústne</b>	
<b>jednoduché rozprávanie – ústne/písomne</b>	
	<b>úvod, jadro, záver</b>
	<b>časová postupnosť v rozprávaní</b>
<b>rozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomne</b>	
<b>rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba) ústne a písomne</b>	
<b>vnútorná kompozícia</b>	
	úvod
	zápletka
	vyvrcholenie
	obrat
	rozuzlenie
<b>opis – ústne/písomne</b>	
	<b>predmetu</b>
	<b>obrázka/ilustrácie</b>
	<b>osoby</b>
	pracovného postupu
	statický opis
	dynamický opis
	umelecký opis
	odborný opis
	charakteristika

<b>Sloh</b>	
<b>umelecký a vecný text</b>	
<b>krátke správy</b>	SMS, e-mail/mejl
<b>oznámenie</b>	
<b>správa</b>	
<b>pozvánka</b>	
<b>plagát</b>	
<b>vizitka</b>	
<b>klúčové slová</b>	
<b>poznámky/konspekt</b>	
výťah	
<b>koncept</b>	
<b>reprodukcia ústna</b>	
<b>inzerát</b>	
<b>reklama</b>	
rétorika	artikulácia
	síla hlasu
	gestikulácia
	mimika
	postoj
cieľový rozhovor (interview)	
hlavná myšlienka	
téma	
pointa	
prihláška	
úradný list	
úradný/štruktúrovaný životopis	
slávnostný príhovor (prívet)	
slávnostný prejav	
jazykové štýly	náučný štýl
	administratívny štýl
	publicistický štýl
	rečnický štýl
	hovorový štýl
	umelecký štýl

<b>Sloh</b>	
slohové postupy	informačný
	rozprávací
	opisný
	výkladový
úvaha	
výklad	
diskusia	argument, dokazovanie
	protiargument
dôkaz	
debata	
<b>názor</b>	
odosielateľ/vysielateľ	
prijímateľ	
komunikačná situácia	
efektívna komunikácia	
asertívna komunikácia	
dialóg	
projekt	
tabuľka	názov, hlavička, riadok, stĺpec
graf	

<b>Jazykoveda a národný jazyk</b>	
národný jazyk	spisovný jazyk
	nárečia
jazykoveda	náuka o zvukovej rovine jazyka
	náuka o významovej/lexikálnej rovine jazyka
	náuka o tvarovej/morfologickej rovine jazyka
	náuka o skladobnej/syntactickej rovine jazyka

<b>KRITÉRIÁ KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV</b>					
<b>DIKTÁTY</b>				<b>PÍ SOMNÉ PRÁ CE</b>	
<b>Ročník</b>	<b>Počet</b>	<b>Zameranie</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Počet</b>	<b>Zameranie</b>
<b>1. ročník</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ opakovanie učiva zo základnej školy</li> <li>✓ záverečné opakovanie učiva z 1. ročníka</li> </ul>	61 – 70 plnovýznamových slov	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>✓ umelecký opis</li> <li>✓ charakteristika osoby</li> <li>✓ slávnostný prejav</li> <li>✓ životopis</li> <li>✓ výklad</li> <li>✓ úvaha</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ opakovanie učiva z 1. ročníka na začiatku 2. ročníka</li> <li>✓ záverečné opakovanie učiva z 2. ročníka</li> </ul>	71 – 80 plnovýznamových slov	2	
<b>3. ročník</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ opakovanie učiva z 2. ročníka na začiatku 3. ročníka</li> </ul>	81 – 90 plnovýznamových slov	2	
<b>4. ročník</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ záverečné opakovanie učiva z 3. ročníka</li> <li>✓ opakovanie učiva z 3. ročníka na začiatku 4. ročníka</li> <li>✓ záverečné opakovanie 1. – 4. ročníka</li> <li>✓ prídavné mená</li> <li>✓ slovesné spôsoby</li> <li>✓ cudzie slová</li> <li>✓ číslovky</li> <li>✓ podstatné mená mužského rodu: zvieracie</li> <li>✓ neživotné zakončené na -r, -l</li> <li>✓ interpunkcia</li> <li>✓ jednoduché súvetie</li> </ul>	91 – 100 plnovýznamových slov	2	

**Slohové práce hodnotiť podľa týchto kritérií:**

**1. Vonkajšia forma (max. 4 body)**

<b>Celková úprava</b>	
Čitateľnosť	Zreteľné rozlíšenie veľkých a malých písmen, dôsledné dodržanie diakritických znamienok. Každé písmeno musí byť jasne identifikovateľné tak, aby nemohlo prísť k jeho zámene za iné písmeno.
Zreteľné grafické členenie odsekov	Na začiatku každého odseku treba začať písať asi 1,5 – 2 cm od začiatku daného riadka.
Prepísanie práce z konceptu do čistopisu	Práca musí byť za daný časový limit kompletne prepísaná z konceptu do čistopisu; v inom prípade sa nemôže prideliť maximálny počet bodov za vonkajšiu formu. Pre potreby hodnotenia vnútornej formy a celkového dojmu sa však pokračuje v hodnotení práce v koncepte na tom mieste, kde sa končí neúplný čistopis.
Čistota textu	Bez škrtania. V čistopise žiaci nemajú škrtat', v nevyhnutnom prípade majú dať chybné napísané slovo do okrúhlych zátvoriek a prečiarknuť ho vodorovnou čiarou.
Dodržiavanie okrajov	Dodržiavanie okrajov: vnútorných aj vonkajších; v prípade potreby slová na konci riadkov rozdeľovať.
Dodržanie predpísaného rozsahu	Ak žiaci napíšu menej alebo viac ako je predpísaný rozsah, t. j. zákonite nezískajú maximálny počet bodov za vonkajšiu formu.

**2. Vnútna forma (max. 20 bodov)**

<b>Obsah (max. 4 body)</b>	
Dodržanie témy	Práca musí reagovať na všetky kľúčové slová v zadaní, v názve.
Myšlienkové vyústenie	Zakončenie práce, záver. Rozprávanie – príbeh s pointou. Úvaha – primeranosť vyjadrovania sa veku žiakov. Výklad – vysvetlenie problému.

<b>Kompozícia (max. 4 body)</b>	
Uplatnenie zodpovedajúceho slohového postupu	Dodržanie žánrovej formy.
Vnútoraná stavba, členenie textu	Členenie textu do myšlienkových celkov – odsekov, vyváženosť jednotlivých častí. Rozprávanie – zápletka, zauzľovanie deja, vyvrcholenie deja, nečakaný obrat v deji, rozuzlenie; jednoduché rozprávanie – úvod, jadro, záver; časový sled; pásmo rozprávača, pásmo postáv.
Nadväznosť a logickosť textu	Úvaha – citáty, umelecké prostriedky, vlastné myšlienky a hodnotenie problému. Výklad – vyváženosť argumentácie a sprievodných vysvetlení.

<b>Jazyk (max. 4 body)</b>	
Správne využitie slovných druhov	Slovné druhy typické pre daný slohový postup a útvar/žáner.
Morfologická správnosť jazykových prostriedkov	Správne väzby sloviac, správne pádové koncovky a pod.
Syntaktická správnosť jazykových prostriedkov	Správne postavenia prívlastkov, slovosled a pod.
Rôznorodosť, variabilnosť	Rôznorodé syntaktické prostriedky i slovné druhy. Neopakovanie slov. Šírka slovnej zásoby. Rozprávanie – použitie častíc, citoslovieac. Úvaha – umelecké prostriedky. Výklad – vedeckosť jazyka, pravdivosť uvedených faktov. Opis – primeranosť jazyka – prirovnania, neutrálnosť.

<b>Pravopis (max. 4 body)</b>	
4 body	0 – 4 chyby
3 body	5 – 8 chýb
2 body	9 – 12 chýb
1 bod	13 – 16 chýb
0 bodov	17 a viac chýb
Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. (Napri.: <u>Ríchlý</u> chlapec mal <u>ríchlý</u> krok. = 1 chyba) Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia.	

<b>Štýl (max. 4 body)</b>	
Správna štylizácia viet	Zrozumiteľnosť textu ako celku.
Tvorivosť	Tvorivá lexika.
Pútavosť	Podanie zaujímavou, nezvyčajnou formou, ktorá vyvoláva v čitateľovi zvedavosť.

<b>Celkový dojem (max. 4 body)</b>	
Celkové vyznenie práce po jej prvom prečítaní	
Práca by nemala obsahovať	Nelogické názory, protispoločenské postoje, protihumánne a neetické názory, názory propagujúce poškodzovanie ľudského zdravia, iné.

<b>Hodnotiaca stupnica</b>			
<b>DIKÁTYP</b>		<b>PÍ SOMNÉ PRÁCE</b>	
<b>Známka</b>	<b>Chyby v diktáte</b>	<b>Známka</b>	<b>Body</b>
<b>1</b>	0 – 1 chyba	<b>1</b>	28 – 26 bodov
<b>2</b>	2 – 3 chyby	<b>2</b>	25 – 21 bodov
<b>3</b>	4 – 7 chýb	<b>3</b>	20 – 14 bodov
<b>4</b>	8 – 10 chýb	<b>4</b>	13 – 9 bodov
<b>5</b>	11 a viac chýb	<b>5</b>	8 – 0 bodov
<b>Poznámka:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rovnaké chyby v tom istom slove sa pokladajú za 1 chybu. Napr.: <u>Ríchly</u> chlapec mal <u>ríchly</u> krok. = 1 chyba</li> <li>• Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia.</li> </ul>			

## LITERÁRNA ZLOŽKA (1. – 4. ROČNÍK)

Cieľom vyučovania literárnej výchovy je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov.

Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako všestranného osvojovania umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od naivnej úrovne (charakteristickej hlavne pre 1. stupeň ZŠ) cez schopnosť analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu.

Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýzu a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie so simultánnym porozumením;
- analýza štruktúry textu a identifikácia jeho významu;
- hodnotenie textu.

### Nová štruktúra dokumentu

Inovovaný vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – **literárna zložka** – si zachoval tabuľkovú formu. Dokument neobsahuje popis procesualnej stránky nadobúdania vzdelávacieho obsahu.

**Vzdelávací štandard pre literárnu zložku** predmetu tvoria časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** kontext, kľúčové kompetencie;
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny a minimálny výkon.

**Kľúčové kompetencie** nie sú charakteristické pre literárnu zložku predmetu, ale sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením sa.

**Predmetové kompetencie** majú činnostný charakter a sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

**Kontext** v inovovanom vzdelávacom štandarde sa stal dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé literárne žánre stanovené v obsahovom štandarde. Kontext predstavuje priestor pre rozvoj čitateľských a interpretačných kompetencií, ktoré sú spojené s osvojovaním si základných teoretických poznatkov o literatúre.

**Výkon** je definovaný dvoma úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci štvrtého ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.



**Obsahový štandard** predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa. Pojmy sú graficky rozdelené do dvoch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**KLÚČOVÉ KOMPETENCIE**

<b>Poznávacie (kognitívne) kompetencie</b>	<b>Komunikačné kompetencie</b>	<b>Interpersonálne (sociálne) kompetencie</b>	<b>Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie</b>
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: tvorivo myslieť			

**POZNÁVACIE A ČITATELSKÉ KOMPETENCIE**

1. Recitovať spamäti prozaické a básnické diela.
2. Nahlas a plynule čítať umelecký alebo náučný text.
3. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.
4. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní.
5. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.
6. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
7. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
8. Usporiadať známe javy do tried.
9. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.
10. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.
11. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.
12. Transformovať literárny text.
13. Vytvoriť krátky umelecký alebo náučný text.
14. Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
15. Vedieť získať informácie z knižných a elektronických zdrojov.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> báseň; populárna pieseň, lyrika: lyrické dielo, ľúbostná lyrika, prírodná lyrika, spoločenská lyrika, reflexívna lyrika; modlitba, prozaický text, bájka, báj; poviedka; balada, dobrodružná literatúra, epika: epické dielo; detektívny román; biografický román; dievčenský román; historický román; dobrodružný román, román vo forme denníka; vedecko-fantastická literatúra; literatúra faktu; populárno-vedecká literatúra, rozhlasová rozprávka, dráma: dramatické dielo; tragédia, komédia, činohra		
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; reflektovať vlastnú identitu		
<b>Predmetové kompetencie</b>	<b>Výkon</b>	
	<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.</b>	
	<b>Optimálny</b>	<b>Minimálny</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text.</li> <li>2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.</li> <li>3. Usporiadať známe javy do tried.</li> <li>4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.</li> <li>5. Analyzovať umelecký text po stylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.</li> <li>6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>7. Vytvoriť krátky umelecký text.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť.</li> <li>• Žiak dokáže recitovať báseň tak, aby vyjadril rytmickú usporiadanosť básnického textu, správne dýcha, artikuluje a dodržiava spisovnú výslovnosť.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a vytvoriť vlastné príklady.</li> <li>• Žiak dokáže analyzovať báseň z hľadiska témy, kompozície, štylizácie a metriky.</li> <li>• Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť jednoduchý básnický text, v ktorom uplatní striedavý alebo združený rým.</li> <li>• Žiak dokáže určiť v texte stylistické prostriedky a vysvetliť ich.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</li> <li>• Žiak dokáže spamäti zarecitovať známu báseň.</li> <li>• Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov.</li> <li>• Žiak dokáže v texte, ktorý sa už stylisticky analyzoval, určiť básnickú otázku.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.</li> </ul>

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> epika: epické dielo; detektívny román; biografický román; dievčenský román; historický román; dobrodružný román, román vo forme denníka; vedecko-fantastická literatúra; literatúra faktu; populárno-vedecká literatúra		
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; reflektovať vlastnú identitu		
<b>Predmetové kompetencie</b>	<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.</b>	
	<b>Optimálny</b>	<b>Minimálny</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text.</li> <li>2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.</li> <li>3. Usporiadať známe javy do tried.</li> <li>4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.</li> <li>5. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.</li> <li>6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>7. Vytvoriť krátky umelecký text.</li> <li>8. Transformovať literárny text.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady.</li> <li>• Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu prozaického textu.</li> <li>• Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah prozaického textu.</li> <li>• Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a svoje tvrdenie odôvodniť.</li> <li>• Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi.</li> <li>• Žiak dokáže transformovať prozaický text na dramatický, výrazne ho prečíta a prezentuje v dramatizovanom čítaní.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť príbeh, v ktorom sú obsiahnuté všetky fázy vnútornej kompozície a uplatnené znaky vonkajšej kompozície.</li> <li>• Žiak dokáže vysvetliť podstatu humoru v anekdote z hľadiska deja, charakteristiky postavy a štýlu.</li> <li>• Žiak dokáže nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</li> <li>• Žiak dokáže rozpoznať jednotlivé spôsoby rozprávania.</li> <li>• Žiak dokáže transformovať spôsoby rozprávania – z ja-rozprávania do on-rozprávania a naopak.</li> <li>• Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uvedie, čo ho vyvolalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</li> <li>• Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov.</li> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah prozaického textu.</li> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy.</li> <li>• Žiak dokáže zreprodukovať obsah anekdoty.</li> <li>• Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.</li> </ul>

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> dráma: dramatické dielo; tragédia, komédia, činohra		
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; reflektovať vlastnú identitu		
<b>Predmetové kompetencie</b>	<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka.</b>	
	<b>Optimálny</b>	<b>Minimálny</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní.</li> <li>2. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.</li> <li>3. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.</li> <li>4. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.</li> <li>5. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.</li> <li>6. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.</li> <li>7. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>8. Transformovať literárny text.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže plynulo čítať dramatický text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady.</li> <li>• Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu dramatického textu.</li> <li>• Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah dramatického textu.</li> <li>• Žiak dokáže výrazne prečítať prehovory jednotlivých postáv dramatického textu v súlade s ich charakterom.</li> <li>• Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a zdôvodniť svoje stanovisko.</li> <li>• Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie dokáže podložiť argumentmi.</li> <li>• Žiak dokáže transformovať dramatický literárny text na prozaický.</li> <li>• Žiak dokáže vytvoriť krátky dramatický text.</li> <li>• Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uvedie, čo ho vyvolalo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať dramatický text.</li> <li>• Žiak dokáže reprodukovať definície daných pojmov.</li> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah dramatického textu.</li> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy a charakterizovať ich.</li> <li>• Žiak dokáže s pomocou učiteľa transformovať dramatický literárny text na prozaický.</li> <li>• Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky.</li> <li>• Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok.</li> </ul>

**Obsahový vzdelávací štandard****Časť: literárna výchova****Ročníky: 1. – 4.****Poznámka:**

Normálne písmo – označuje pojem, ktorý sa zavádza v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole.

<b>Všeobecné pojmy</b>	
<b>autor – spisovateľ – poslucháč</b>	
<b>čitateľ – divák</b>	
herec	
režisér	
scenárista	
dramaturg	
<b>kniha</b>	
<b>knižnica</b>	
<b>časopis</b>	
<b>noviny</b>	
<b>rozhlas</b>	
<b>televízia</b>	
<b>film</b>	
<b>text</b>	
<b>ilustrácia</b>	
scenár	
<b>poézia</b>	
<b>próza</b>	
<b>divadelná hra</b>	
<b>bábkové divadlo</b>	
	<b>bábka</b>
<b>literatúra pre deti</b>	
náučná literatúra	
encyklopédia	
umelecká literatúra	
dobrodružná literatúra	
literatúra faktu	
vedecko-fantastická literatúra	
vedecko-populárna literatúra	
humor	

<b>Literárne druhy</b>	
epika	
dráma	
lyrika	
	prírodná lyrika
	ľúbostná lyrika
	spoločenská lyrika
	reflexívna lyrika

<b>Literárne žánre</b>	
<b>komiks</b>	
bájka	
báseň	
pieseň	
	<b>ľudová pieseň</b>
	populárna pieseň
<b>hádanka</b>	
<b>vyčítanka</b>	
príslovie	
porekadlo	
pranostika	
<b>rozprávka</b>	
	<b>ľudová rozprávka</b>
	<b>autorská rozprávka</b>
	televízna rozprávka
	filmová rozprávka
rozhlasová hra	
báj	
legenda	
poviedka	
modlitba	
román	
	detektívny román
	dobrodružný román
	biografický román
	historický román
	dievčenský román
	román vo forme denníka
<b>poveš'</b>	
	ľudová povest'
	autorská povest'
balada	
anekdota	
aforizmus	
tragédia	
komédia	
činohra	

<b>Štruktúra diela</b>		
<b>dej</b>		
<b>hlavná myšlienka</b>		
téma		
<b>literárna postava</b>		
	<b>hlavná literárna postava</b>	
	<b>vedľajšia literárna postava</b>	
rozprávač		
	spôsob rozprávania	
		ja-rozprávanie
		on-rozprávanie
kompozícia literárneho diela		
	vonkajšia kompozícia literárneho diela	
		<b>nadpis</b>
		<b>odsek</b>
		<b>kapitola</b>
		diel
		<b>verš</b>
		<b>strofa</b>
		dejstvo
	vnútorná kompozícia literárneho diela	
		úvod
		zápletká
		vyvrcholenie
		obrat
		rozuzlenie

<b>Štylizácia textu</b>
dialóg
monológ
<b>prirovnanie</b>
<b>zdrobnenina</b>
personifikácia/zosobnenie
metafora
epiteton
básnická otázka
nonsens



<b>Metrika</b>	
<b>rým</b>	združený
	striedavý
	obkročný
	prerývaný
rytmus	
<b>verš</b>	
voľný verš	
refrén	

## **JAZYKOVÁ ZLOŽKA PRE 5. – 8. ROČNÍK**

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka a v tomto chápaní predstavuje základ celého učebného procesu. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii a zodpovedajú vekovým a vzdelanostným možnostiam žiakov.

### **Štruktúra dokumentu**

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – má tabuľkovú formu, ktorá je usporiadaná podľa komunikačných kompetencií a kľúčových kompetencií.

#### **I. Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii:**

- 1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – **ústne** (vhodná forma a obsah).
- 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – **ústne a písomne** (vhodná forma a obsah).
- 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.

#### **II. Učenie sa:**

- 2.1 Schopnosť učiť sa učiť.

Komunikačné kompetencie a kľúčové kompetencie členia výkon do uzavretých celkov. Postupnosť rozvíjania uvedených kompetencií rovnako ako aj postupné radenie vzdelávacieho obsahu je v právomoci učiteľa, ktorý môže jednotlivé pojmy a výkony spájať podľa vlastnej potreby do tematických celkov.

**Vzdelávací štandard pre jazykovú zložku** predmetu sa skladá z obsahového a výkonového štandardu.

**Výkonový štandard** vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho textové časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** kompetencie (komunikačné, kľúčové), optimálny a minimálny výkon.

**Aplikačný kontext** je vo vzdelávacom štandarde dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé slohové útvary/žánre, resp. druhy textov stanovené v obsahovom štandarde. V rámci **kompetencie čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty** predstavuje textová zložka priestor na analýzu, t. j. priestor na vyvodzovanie, utvrdzovanie jednotlivých pojmov a nadobúdanie predmetových kompetencií. Pri **kompetenciách vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej**

**situácii – ústne a vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii ústne/písomne** žiak deklaruje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie vo forme tvorby konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jednotlivé slohové útvary/žánre tak predstavujú komunikačný priestor, v ktorom žiak aplikuje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie z jednotlivých jazykových rovín a slohu.

**Kľúčové kompetencie** majú nadpredmetový charakter. Sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením a rozvíjajú sa na všetkých vyučovacích predmetoch.

**Komunikačné kompetencie** majú činnostný charakter a žiak ich nadobúda zvládnutím výkonového a obsahového štandardu.

**Výkon** je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci ôsmeho ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**Obsahový štandard** predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa. Pojmy sú graficky rozdelené do troch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- **☞<sup>1</sup>** – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Tabuľka č. 1

Kľúčové kompetencie			
Poznávacie (kognitívne) kompetencie	Komunikačné kompetencie	Interpersonálne (sociálne) kompetencie	Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie
Kompetencia: používať kognitívne operácie	Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie	Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty	Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu
Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine	Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie	Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín	Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém
Kompetencia: kriticky myslieť	Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať	Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami	Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život
Kompetencia: formulovať a riešiť problémy	Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby	
Kompetencia: tvorivo myslieť			

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text			
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
Kompetencie		Výkon	
		Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.	
		Optimálny výkon	Minimálny výkon
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah).	1.1.1 Žiak sa dokáže pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou.	1.1.1 Žiak sa dokáže zorientovať v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede.
		1.1.2 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, správne artikuluje, uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu.	1.1.2 Žiak si uvedomuje spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť.
		1.1.3 Žiak dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu.	1.1.3 Žiak dokáže začať, viesť a ukončiť komunikáciu.
		1.1.4 Žiak vie charakterizovať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky.	1.1.4 Žiak odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
<b>Kompetencie</b>	<b>Výkon</b>		
	<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>		
	<b>Optimálny výkon</b>	<b>Minimálny výkon</b>	
<b>1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah).	1.2.1 Žiak pozná význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch.	1.2.1 Žiak vie vyhľadať význam neznámych slov v jazykových slovníkoch.
		1.2.2 Žiak vie vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov a vie ich správne uplatniť pri tvorbe vlastných prejavov.	1.2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť sémantické vzťahy medzi slovami, rozlišuje homonymiu a viacvýznamovosť slov.
		1.2.2 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby, vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu, rozlišuje funkčnosť a vhodnosť domácich a cudzích slov.	1.2.2 Žiak používa obmedzený repertoár slovnej zásoby s častým opakovaním slov.
		1.2.3 Žiak vie charakterizovať rozdiel medzi individuálnou slovnou zásobou a slovnou zásobou národného jazyka, cielene si rozširuje vlastnú aktívnu slovnú zásobu z dostupných zdrojov – slovníky, beletria, odborná literatúra, internet ap.	1.2.3 Žiak vie vysvetliť rozdiel v rozsahu vlastnej slovnej zásoby a slovnej zásoby národného jazyka.
		1.2.4 Žiak vie vysvetliť spôsoby obohacovania slovnej zásoby a využíva ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.4 Žiak vie vymenovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby.
		1.2.5 Žiak vie vysvetliť slovotvorné postupy a využíva ich pri tvorbe vlastných jazykových prejavov.	1.2.5 Žiak vie používať vo svojich jazykových prejavoch odvodené, zložené slová, skratky a značky.
		1.2.6 Žiak odlišuje v písaných i počutých prejavoch spisovné/nepisovné, resp. štylisticky vhodné/nevhodné slová a túto vedomosť vhodne využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.6 Žiak vie odlíšiť v písaných a počutých prejavoch nárečové slová od spisovných a vo verejných jazykových prejavoch sa snaží využívať spisovné slová.
		1.2.7 Žiak vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte.	1.2.7 Žiak vie odlíšiť jednotlivé slovné druhy v texte.
		1.2.8 Žiak vie správne uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.	1.2.8 Žiak vie s malými chybami, napr. tvary vymedzovacích zámen sám – samý, osobných zámen oni – ony, násobných čísloviek päťkrát – päť rás, uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>	<b>Optimálny výkon</b>		
<b>Kompetencie</b>	<b>Minimálny výkon</b>		
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – <b>ústne a písomne</b> (vhodná forma a obsah).	1.2.9 Žiak vie klasifikovať slovné druhy.	1.2.9 Žiak vie v texte odlišiť plnovýznamové slovné druhy od neplnovýznamových.
		1.2.10 Žiak vie v texte odlišiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slovies.	1.2.10 Žiak vie v texte odlišiť plnovýznamové slovesá od neplnovýznamových.
		1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek.	1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja stupňovanie prídavných mien a prísloviek, pričom sa občas nevyhne zle vytvoreným tvarom, resp. pravopisne nesprávnym tvarom typu: väččí, nižší, uššie.
		1.2.12 Žiak vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.	1.2.12 Žiak vie pri tvorbe syntakticky jednoduchých viet dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe.
		1.2.13 Žiak vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie.	1.2.13 Žiak vie vysvetliť funkciu prísudku, podmetu, predmetu, príslovkového určenia a prívlastku vo vete.
		1.2.14 Žiak vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.14 Žiak odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Podľa vzoru dokáže transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak.
		1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlky od vetnej stavby (elipsu, vsuvku a apoziopézu) a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlku od vetnej stavby – vsuvku.
		1.2.16 Žiak dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom súvetí a v zloženom súvetí.	1.2.16 Žiak s malými chybami, napr. čiarka pred zlučovacími spojkami či, alebo, dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>	<b>Optimálny výkon</b>		
<b>Kompetencie</b>	<b>Minimálny výkon</b>		
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – <b>ústne a písomne</b> (vhodná forma a obsah).	1.2.17 Žiak vie určiť druh jednoduchého súvetia – prirad'ovacie a podrad'ovacie. Vie určiť druh prirad'ovacieho súvetia a druh vedľ'ajšej vety v podrad'ovacom súvetí.	1.2.17 Žiak vie v texte odlišiť prirad'ovacie súvetie od podrad'ovacieho.
		1.2.18 Žiak vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.	1.2.18 Žiak vie vytvoriť názov textu, rozčleniť text na odseky a na úvod, jadro a záver. Pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa chýb v logickej nadväznosti viet.
		1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.	1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové a niektoré jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu.
		1.2.20 Žiak vie v cudzích jazykových prejavoch nájsť chyby v logickom poradí viet a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.	1.2.20 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.
		1.2.21 Žiak vie vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a zohľadňuje ich vo vlastných jazykových prejavoch.	1.2.21 Žiak vie vymenovať základné štýlotvorné činitele. Pri tvorbe vlastných jazykových prejavov dodržiava predovšetkým tému, pričom zohľadňuje funkciu prejavov.
		1.2.22 Žiak si vie na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text.	1.2.22 Žiak na základe posúdenia komunikačnej situácie vie stanoviť vhodný slohový útvar administratívneho štýlu a s malými formálnymi chybami, napr. chybné grafické rozmiestnenie textu, prehodenie záväzných informácií v texte ap., dokáže podľa vzoru vytvoriť – žiadosť, zápisnicu, splnomocnenie a informačný leták. Dokáže vyplniť dotazník, objednávku a potvrdenie. Dokáže odlišiť administratívny životopis od beletrizovaného a s pomocou učiteľa dokáže oba typy vytvoriť. Vie odlišiť (vlastný) výkladový slohový postup od úvahového slohového postupu. Dokáže odlišiť priamu a nepriamu charakteristiku.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
<b>Výkon</b>			
<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>	<b>Optimálny výkon</b>		
<b>Kompetencie</b>	<b>Minimálny výkon</b>		
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – <b>ústne a písomne</b> (vhodná forma a obsah).	1.2.23 Žiak vie prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu, charakter a tón komunikácie.	1.2.23 Žiak na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.
		1.2.24 Žiak dokáže upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu.	1.2.24 Žiak s pomocou učiteľa dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ich dokáže opraviť.
		1.2.25 Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy, ak by tým porušil jazykovú normu.	1.2.25 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava jazykovú normu, nedokáže sa však vyhnúť chybám (najmä pravopisným: písanie i/y; používanie interpunkčných znamienok; písanie veľkých začiatkových písmen). Dokáže v danej komunikačnej situácii posúdiť štylistickú vhodnosť použitých výrazových prostriedkov v prejavoch iných ľudí, no vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa prehreškov voči štylistickej vhodnosti, predovšetkým neadekvátnym používaním hovorových a slangových slov vo verejných prejavoch.
		1.2.26 Žiak dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov a vo vlastných jazykových prejavoch vie odôvodniť využitie výrazových prostriedkov hybridizácie.	1.2.26 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, často však v rozpore s komunikačným cieľom.
		1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôsobuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu.	1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíva len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, nevenuje dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. dokáže ich opraviť len s pomocou učiteľa.
		1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje jeho celkové vyznenie.	1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu aktívne využíva mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie však nie sú vždy funkčné.



<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín			
<b>Výkon</b>			
<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>	<b>Optimálny výkon</b>		
<b>Kompetencie</b>	<b>Minimálny výkon</b>		
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – <b>ústne a písomne</b> (vhodná forma a obsah).	1.2.29 Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie.	1.2.29 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie, nevyhne sa však ich častému porušovaniu.
	1.2.30 Žiak sa vo svojej jazykovej praxi vedome vyhýba devalvujúcej komunikácii.	1.2.30 Žiak pozná znaky devalvujúcej komunikácie, no niekedy sa im nedokáže vyhnúť vo vlastných jazykových prejavoch.	
	1.2.31 Žiak sa dokáže rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie.	1.2.31 Žiak si po pripomenutí znakov jednotlivých slohových útvarov/žánrov dokáže vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi komunikácie.	
	1.2.32 Žiak vie samostatne transformovať text z jedného žánru do druhého.	1.2.32 Žiak po pripomenutí znakov jednotlivých žánrov vie transformovať jednoduchý text z jedného žánru do druhého.	
	1.2.33 Žiak vie vysvetliť rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie identifikovať dezinformácie v jazykových prejavoch. Dokáže vyjadriť svoj názor na ne.	1.2.33 Žiak pozná základné rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie vysvetliť, čo je dezinformácia.	
	1.2.34 Žiak pomocou analýzy textov dokáže nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, ktoré využíva pri interpretácii.	1.2.34 Žiak intuitívne dokáže nájsť niektoré spoločné a rozdielne znaky textov.	
	1.2.35 Žiak vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť.	1.2.35 Žiak pozná členenie prejavov na príležitostné, náučné a agitačné prejavy; má však problém odlíšiť konkrétne žánre v rámci daných typov prejavov. Pri tvorbe textu nedodržiava znaky daného žánru (lexika, štylizácia, kompozícia).	
	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným, štátnym jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie.	1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným jazykom a jazykmi národnostných menšín.	

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text				
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín				
<b>Kompetencie</b>		<b>Výkon</b>		
		<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>		
		<b>Optimálny výkon</b>	<b>Minimálny výkon</b>	
<b>1</b>	<b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – <b>ústne a písomne</b> (vhodná forma a obsah).	1.2.37 Žiak pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva platné jazykové kodifikačné príručky.	1.2.37 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dokáže len na veľmi nízkej úrovni zakomponovať získané informácie z platných jazykových kodifikačných príručiek.
			1.2.38 Žiak dodržiava v komunikačných situáciách spoločenské zásady rétoriky.	1.2.38 Žiak pozná spoločenské zásady rétoriky, ale len zriedka ich dokáže dodržiavať vo vlastnej komunikácii.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém			
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>			
	<b>Optimálny výkon</b>		
	<b>Minimálny výkon</b>		
<b>1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.	1.3.1 Žiak vie výrazne čítať umelecký text.	1.3.1 Žiak po príprave dokáže plynulo prečítať vecný a umelecký text.
		1.3.2 Žiak vie rozlíšiť a charakterizovať umelecký a vecný text po obsahovej i formálnej stránke.	1.3.2 Žiak vie na základe funkcie rozlíšiť vecný a umelecký text.
		1.3.3 Žiak vie v texte analyzovať využité výrazové prostriedky z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu.	1.3.3 Žiak vie v známom texte identifikovať niektoré výrazové prostriedky, ktoré určujú text buď ako vecný alebo ako umelecký.
		1.3.4 Žiak dokáže identifikovať kľúčové slová textu.	1.3.4 Žiak s pomocou učiteľa dokáže vybrať kľúčové slová textu.
		1.3.5 Žiak vie v texte odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných.	1.3.5 Žiak vie rozlíšiť v známom texte hlavné myšlienky od vedľajších.
		1.3.6 Žiak dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu.	1.3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku známeho textu.
		1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu, tézy.	1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt.
		1.3.8 Žiak dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, na základe ktorých bol text vytvorený.	1.3.8 Žiak vie určiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený.
		1.3.9 Žiak dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry.	1.3.9 Žiak dokáže posúdiť spisovnosť jazykových prostriedkov v texte a overiť si svoje tvrdenie v jazykových príručkách.
		1.3.10 Žiak na základe analýzy vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť.	1.3.10 Žiak vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém			
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>	<b>Optimálny výkon</b>	<b>Minimálny výkon</b>	
<b>1</b> <b>Komunikovať</b> <b>adekvátne</b> <b>komunikačnej</b> <b>situácii.</b>	1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.	1.3.11 Žiak ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú.	1.3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať problémy nastolené textom.
		1.3.12 Žiak dokáže vyjadriť a vysvetliť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu.	1.3.12 Žiak dokáže identifikovať autorovo riešenie problémov nastolených textom.
		1.3.13 Žiak dokáže identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne.	1.3.13 Žiak dokáže identifikovať niektoré informácie uvedené v texte explicitne.
		1.3.14 Žiak je schopný vyvodit' z textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti.	1.3.14 Žiak s pomocou učiteľa je schopný vyvodit' z textu niektoré informácie, ktoré nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú.
		1.3.15 Žiak je schopný interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.	1.3.15 Žiak je schopný reprodukovať obsah vecného textu a intuitívne spájať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami.
		1.3.16 Žiak dokáže vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu.	1.3.16 Žiak dokáže vybrať vecný text z hľadiska obsahu.
		1.3.17 Žiak dokáže hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvary, štýlu.	1.3.17 Žiak je schopný určiť niektoré jazykové prostriedky a s pomocou učiteľa aj jazykový štýl krátkeho, jednoduchého vecného textu.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV):</b> vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text			
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém			
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>			
<b>Kompetencie</b>			
<b>Optimálny výkon</b>			
<b>Minimálny výkon</b>			
<b>1</b> <b>Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii.</b>	1.4 Vedieť aktívne počúvať.	1.4.1 Žiak dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný roztrieďiť vypočuté informácie, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a zopakovať niekoľko kľúčových slov.	1.4.1 Žiak dokáže postrehnúť hlavnú myšlienku počutého textu. V počutom texte dokáže odlíšiť pôvodné informácie autora textu od citovaných informácií.
		1.4.2 Žiak vie vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext a ďalej ho využiť.	1.4.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa porozumieť kontextu vypočutého prejavu.
		1.4.3 Žiak dokáže posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii.	1.4.3 Výkon sa neuvádza
		1.4.4 Žiak dokáže zhodnotiť obsah a kvalitu ústnych prejavov spolužiakov a reagovať na ne spoločensky vhodným spôsobom.	1.4.4 Výkon sa neuvádza
<b>2</b> <b>Schopnosť učiť sa učiť.</b>	2.1 Schopnosť učiť sa učiť.	2.1.1 Žiak sa samostatne učí a vie využiť podnety na učenie z rôznych zdrojov, pozná svoj učebný štýl.	2.1.1 Žiak sa učí s pomocou učiteľa alebo spolužiakov. Intuitívne využíva rôzne spôsoby učenia sa.
		2.1.2 Žiak vie napláňovať svoju činnosť pri príprave projektu.	2.1.2 Žiak vie s pomocou učiteľa napláňovať svoju činnosť pri príprave a riešení skupinového projektu.
		2.1.3 Žiak vie na základe získaných informácií vytvoriť hypotézy a overiť ich pravdivosť.	2.1.3 Výkon sa neuvádza.
		2.1.4 Žiak dokáže v projekte samostatne zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti a vhodne prezentovať projekt. Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia.	2.1.4 Žiak dokáže prezentovať časť výsledkov skupinového projektu, ale nevyhne sa pri tom kompozičným, logickým a jazykovým chybám.

**Obsahový vzdelávací štandard****Časť: jazyk****Ročníky: 5. – 8.****Poznámka:**

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

☞<sup>1</sup> – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

<b>Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka a pravopis</b>	
<b>fonéma</b>	
<b>hláska</b>	samohlásky – spoluhlásky – dvojhlasý samohlásky: krátke – dlhé spoluhlásky: tvrdé – mäkké – obojaké znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky
<b>slabika</b>	rozdeľovanie slov na slabiky slabikotvorné hlásky -l, -l', -r, -r' rytmické krátenie
<b>slovo</b>	
spisovná výslovnosť/ortoepia	splývavá/viazaná výslovnosť spodobovanie/znelostná asimilácia výslovnosť a výskyt ä výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách výslovnosť cudzích slov ☞ <sup>1</sup>
intonácia	časová modulácia reči: kvantita hlások, <b>prestávka/pauza</b> – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus silová modulácia hlasu: <b>hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu</b> tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca <b>melódia vety</b> frázovanie
grafická stránka jazyka	písmeno/graféma abeceda malé, veľké, písané, tlačené písmená diakritické znamienka: <b>dĺžeň, mäkčeň, vokáň</b> , dve bodky interpunkcia; interpunkčné znamienka: <b>bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, spojovník, zátvorka, pomlčka, úvodzovky</b> , dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky
<b>pravopis/ortografia</b>	vybrané slová rozdeľovanie predponových slov: <b>slabičné a neslabičné predpony</b> <b>priama reč, uvádzacia veta</b> <b>vsuvka, prístavok, oslovenie</b> <b>pravidlo o rytmickom krátení</b> samohlásková skupina – spoluhlásková skupina

## Významová/lexikálna rovina jazyka

sémantický trojuholník: objekt/vec – pojem – <b>slovo</b>	
lexikálny význam slova – gramatický význam slova	
slovná zásoba – členenie	
	jadro slovnej zásoby – okraj slovnej zásoby
	slovná zásoba národného jazyka – individuálna slovná zásoba
	aktívna slovná zásoba – pasívna slovná zásoba
	spisovné slová
	nespisovné slová: nárečové a slangové slová
	termíny/odborné názvy
	<b>neutrálne slová</b>
	<b>citovo zafarbené (expresívne) slová: zdrobneniny, eufemizmy, pejoratíva, vulgarizmy</b>
	<b>domáce slová – cudzie slová</b>
	<b>nové slová/neologizmy</b>
	<b>zastarané slová</b>
	<b>archaizmy</b>
	<b>historizmy</b>
<b>jednoslovné pomenovania</b>	
<b>viacslovné pomenovania</b>	
	<b>združené pomenovania</b>
	<b>frazeologizmus: príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie</b>
<b>jednovýznamové – viacvýznamové slová</b>	
<b>synonymá</b>	
<b>antonymá/opozitá</b>	
homonymá	
spôsoby obohacovania slovnej zásoby	
	<b>tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo</b>
	<b>odvodzovanie – predpona, prípona; odvodené slovo</b>
	<b>skladanie</b>
	skracovanie – <b>skratky</b> , značky, skratkové slová
	<b>preberanie slov</b>
	prenášanie významu/ <b>nepriame pomenovania – metafora, metonymia, personifikácia</b>
internacionalizácia – internacionalizmus	
<b>slovná zásoba – systematizácia</b>	
<b>slovníky</b>	
	<b>pravopisný, synonymický</b>
	<b>výkladový, cudzích slov</b>
	<b>frazeologický</b>
	prekladový, terminologický

## Tvarová/morfologická rovina jazyka

gramatický tvar	
<b>skloňovanie</b>	
menné gramatické kategórie	
	<b>rod, číslo, pád</b>
<b>pádové otázky</b>	
<b>podstatné mená</b>	
	<b>ohybný slovný druh</b>
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>všeobecné – vlastné</b>
	<b>konkrétne – abstraktné</b>
	<b>životné – neživotné</b>
<b>rod</b>	<b>mužský, ženský, stredný</b>
<b>číslo</b>	<b>jednotné/singulár – množné/plurál</b>
<b>pád</b>	<b>nominatív/1. pád, genitív/2. pád, datív/3. pád, akuzatív/4. pád, vokatív/5. pád, lokál/6. pád, inštrumentál/7. pád</b>
<b>vzor</b>	<b>chlap, hrdina dub, stroj, kuli</b> <b>žena, ulica, dlaň, kosť, gazdiná</b> <b>mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</b>
	<b>pomnožné podstatné mená</b>
	<b>podstatné mená mužského rodu</b>
	<b>zvieracie</b>
	<b>neživotné zakončené na –r, -l</b>
	<b>cudzie nesklonné podstatné mená</b>
	<b>skloňovanie podstatného mena pani</b>
<b>prídavné mená</b>	
	<b>ohybný slovný druh</b>
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>akostné</b>
	<b>stupňovanie</b>
	stupeň – 1., 2., 3.
	<b>vzťahové</b>
	<b>privlastňovacie</b>
	<b>rod, číslo, pád</b>
<b>vzor</b>	<b>pekný, cudzí</b> <b>pávi</b> <b>otcov (matkin)</b>
<b>Zámená</b>	
	<b>ohybný slovný druh</b>
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>skloňovanie</b>
	<b>základný tvar</b>
	<b>rod, číslo, pád</b>



## Tvarová/morfologická rovina jazyka

	druhy zámen	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;"><b>osobné – základné, privlastňovacie</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">zvratné – základné, privlastňovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">vymedzovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">neurčité</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>opytovacie</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>ukazovacie</b></td></tr> </table>	<b>osobné – základné, privlastňovacie</b>	zvratné – základné, privlastňovacie	vymedzovacie	neurčité	<b>opytovacie</b>	<b>ukazovacie</b>
<b>osobné – základné, privlastňovacie</b>								
zvratné – základné, privlastňovacie								
vymedzovacie								
neurčité								
<b>opytovacie</b>								
<b>ukazovacie</b>								
<b>číslovky</b>	<b>ohybný slovný druh</b>							
	plnovýznamový slovný druh							
	vetnočlenská platnosť							
	<b>skloňovanie</b>							
	<b>rod, číslo, pád</b>							
	druhy čísloviek	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;"><b>určité</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>neurčité</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>základné</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>radové</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>násobné</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">skupinové</td></tr> </table>	<b>určité</b>	<b>neurčité</b>	<b>základné</b>	<b>radové</b>	<b>násobné</b>	skupinové
	<b>určité</b>							
	<b>neurčité</b>							
	<b>základné</b>							
	<b>radové</b>							
<b>násobné</b>								
skupinové								
<b>slovesá</b>	<b>ohybný slovný druh</b>							
	plnovýznamový slovný druh							
	vetnočlenská platnosť							
	<b>tykanie/vykanie</b>							
	<b>časovanie</b>							
	slovesné gramatické kategórie	<b>osoba, číslo, čas, spôsob, rod, vid</b>						
	<b>osoba – 1., 2., 3.</b>							
	<b>čas</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;"><b>minulý, prítomný, budúci</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">historický prítomný</td></tr> </table>	<b>minulý, prítomný, budúci</b>	historický prítomný				
	<b>minulý, prítomný, budúci</b>							
	historický prítomný							
	<b>spôsob</b>	<b>oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</b>						
	rod	činný, trpný						
	<b>vid</b>	<b>dokonavý, nedokonavý</b>						

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
	<b>určitý tvar slovíes</b>
	<b>neurčité tvary slovíes</b>
	<b>neurčitok</b> , prechodník, činné prídavné prídavné, trpné prídavné, slovesné podstatné meno
	<b>jednoduchý a zložený slovesný tvar</b>
	<b>zvrátne, nezvrátne</b>
	<b>plnovýznamové</b>
	činnosť, stavové
	<b>neplnovýznamové</b>
	sponové, modálne, fázové
<b>príslovky</b>	
	<b>neohybný slovný druh</b>
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>druhy prísloviak</b>
	miesta, času, spôsobu, príčiny
	<b>stupňovanie prísloviak</b>
<b>predložky</b>	
	<b>neohybný slovný druh</b>
	neplnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>väzba s pádom</b>
	<b>vokalizácia</b>
<b>spojky</b>	
	<b>neohybný slovný druh</b>
	neplnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	prirad'ovacie
	zlučovacie, stupňovacie, vylučovacie, odporovacie
	podrad'ovacie
	<b>interpunkcia</b>
<b>častice</b>	
	<b>neohybný slovný druh</b>
	neplnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>interpunkcia</b>
<b>citoslovčia</b>	
	<b>neohybný slovný druh</b>
	neplnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>interpunkcia</b>

## Syntaktická/skladobná rovina

<b>veta</b>										
vety podľa zloženia										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>jednoduchá veta</b></td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>holá</td></tr> <tr><td>rozvitá</td></tr> <tr><td>rozvitá s viacnásobným vetným členom</td></tr> </table> </td> </tr> <tr> <td><b>zložená veta/súvetie</b></td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>jednoduché súvetie</td></tr> <tr><td>zložené súvetie</td></tr> </table> </td> </tr> </table>	<b>jednoduchá veta</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>holá</td></tr> <tr><td>rozvitá</td></tr> <tr><td>rozvitá s viacnásobným vetným členom</td></tr> </table>	holá	rozvitá	rozvitá s viacnásobným vetným členom	<b>zložená veta/súvetie</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>jednoduché súvetie</td></tr> <tr><td>zložené súvetie</td></tr> </table>	jednoduché súvetie	zložené súvetie
<b>jednoduchá veta</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>holá</td></tr> <tr><td>rozvitá</td></tr> <tr><td>rozvitá s viacnásobným vetným členom</td></tr> </table>	holá	rozvitá	rozvitá s viacnásobným vetným členom						
holá										
rozvitá										
rozvitá s viacnásobným vetným členom										
<b>zložená veta/súvetie</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>jednoduché súvetie</td></tr> <tr><td>zložené súvetie</td></tr> </table>	jednoduché súvetie	zložené súvetie							
jednoduché súvetie										
zložené súvetie										
vety podľa obsahu/modálnosti										
	oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia; zvolacia									
vety podľa členitosti										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>jednočlenná</b></td> <td style="width: 35%;"></td> <td style="width: 50%;">slovesná – neslovesná</td> </tr> <tr> <td><b>dvojjčlenná</b></td> <td></td> <td>úplná – neúplná</td> </tr> </table>	<b>jednočlenná</b>		slovesná – neslovesná	<b>dvojjčlenná</b>		úplná – neúplná			
<b>jednočlenná</b>		slovesná – neslovesná								
<b>dvojjčlenná</b>		úplná – neúplná								
<b>základné/hlavné vetné členy</b>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>podmet</b></td> <td>vyjadrený – nevyjadrený</td> </tr> <tr> <td><b>prísudok</b></td> <td>slovesný – neslovesný</td> </tr> <tr> <td><b>vetný základ</b></td> <td>slovesný, neslovesný</td> </tr> </table>	<b>podmet</b>	vyjadrený – nevyjadrený	<b>prísudok</b>	slovesný – neslovesný	<b>vetný základ</b>	slovesný, neslovesný			
<b>podmet</b>	vyjadrený – nevyjadrený									
<b>prísudok</b>	slovesný – neslovesný									
<b>vetný základ</b>	slovesný, neslovesný									
<b>vedľajšie/rozvíjacie vetné členy</b>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><b>predmet</b></td> <td>priamy, nepriamy</td> </tr> <tr> <td><b>príslovkové určenie</b></td> <td>miesta času príčiny spôsobu</td> </tr> <tr> <td><b>prívlastok</b></td> <td>zhodný – nezhodný</td> </tr> <tr> <td><b>prístavok</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>predmet</b>	priamy, nepriamy	<b>príslovkové určenie</b>	miesta času príčiny spôsobu	<b>prívlastok</b>	zhodný – nezhodný	<b>prístavok</b>		
<b>predmet</b>	priamy, nepriamy									
<b>príslovkové určenie</b>	miesta času príčiny spôsobu									
<b>prívlastok</b>	zhodný – nezhodný									
<b>prístavok</b>										
<b>vetné sklady</b>										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>prísudzovací sklad</td></tr> <tr><td>určovací sklad</td></tr> <tr><td>priraďovací sklad</td></tr> </table>	prísudzovací sklad	určovací sklad	priraďovací sklad						
prísudzovací sklad										
určovací sklad										
priraďovací sklad										
<b>zhoda</b>										
polovetná konštrukcia – s prechodníkom, s prídajúcim, s neurčitkom										
<b>jednoduché súvetie</b> – priraďovacie, podrad'ovacie										
priraďovacie súvetie										
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>zlučovacie</td></tr> <tr><td>stupňovacie</td></tr> <tr><td>odporovacie</td></tr> <tr><td>vylučovacie</td></tr> </table>	zlučovacie	stupňovacie	odporovacie	vylučovacie					
zlučovacie										
stupňovacie										
odporovacie										
vylučovacie										

<b>Syntaktická/skladobná rovina</b>	
podrad'ovacie súvetie	
	vedľajšia veta
	prísudková
	podmetová
	predmetová
	príslovková
	miestna
	časová
	príčinná
	spôsobová
	prívlastková
expresívne syntaktické konštrukcie	
	<b>vsuvka, prístavok, oslovenie</b> , výpustka/elipsa, neukončená výpoveď/apoziopéza
<b>zápor v slovenčine</b>	
<b>slovosled</b> – významový, gramatický a rytmický činiteľ	
nadvetná/textová syntax	
	<b>názov, odsek, kapitola, úvod, jadro, záver</b>
	titulok
	<b>súdržnosť textu</b> &sup1

<b>Sloh</b>																					
<b>text</b>	<table border="1"> <tr><td><b>vecný</b></td></tr> <tr><td><b>umelecký</b></td></tr> <tr><td>súvislý</td></tr> <tr><td>nesúvislý: graf, schéma, <b>tabuľka</b></td></tr> </table>	<b>vecný</b>	<b>umelecký</b>	súvislý	nesúvislý: graf, schéma, <b>tabuľka</b>																
<b>vecný</b>																					
<b>umelecký</b>																					
súvislý																					
nesúvislý: graf, schéma, <b>tabuľka</b>																					
spoločné a rozdielne znaky textov																					
kontext																					
klúčové slová																					
<b>osnova</b>																					
<b>koncept</b>																					
analýza textu	obsah textu, forma textu, autorský zámer																				
interpretácia textu																					
slohové postupy	<b>informačný, rozprávací, opisný, výkladový/úvahový</b>																				
slohotvorný proces																					
jazykové štýly	<b>náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</b>																				
hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov																					
štýlotvorné činitele	téma, autor, situácia, funkcia, adresát																				
slohové útvary/žánre	<table border="1"> <tr><td><b>blahoželanie – ústne/písomne</b></td></tr> <tr><td><b>pohľadnica</b></td></tr> <tr><td><b>list</b></td></tr> <tr><td><b>súkromný</b></td></tr> <tr><td><b>úradný</b></td></tr> <tr><td>žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</td></tr> <tr><td>predtlač: dotazník, <b>prihláška</b>, zápisnica, splnomocnenie</td></tr> <tr><td>motivačný list</td></tr> <tr><td>pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu</td></tr> <tr><td><b>životopis</b></td></tr> <tr><td><b>štruktúrovaný</b></td></tr> <tr><td><b>beletrizovaný</b></td></tr> <tr><td><b>príhovor (prívet)</b></td></tr> <tr><td><b>cielený rozhovor (interview)</b></td></tr> <tr><td><b>pozdvánka</b></td></tr> <tr><td><b>plagát</b></td></tr> <tr><td><b>vizitka</b></td></tr> <tr><td><b>reklama</b></td></tr> <tr><td><b>inzerát</b></td></tr> <tr><td><b>správa o riešení/výsledku projektu</b></td></tr> </table>	<b>blahoželanie – ústne/písomne</b>	<b>pohľadnica</b>	<b>list</b>	<b>súkromný</b>	<b>úradný</b>	žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť	predtlač: dotazník, <b>prihláška</b> , zápisnica, splnomocnenie	motivačný list	pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu	<b>životopis</b>	<b>štruktúrovaný</b>	<b>beletrizovaný</b>	<b>príhovor (prívet)</b>	<b>cielený rozhovor (interview)</b>	<b>pozdvánka</b>	<b>plagát</b>	<b>vizitka</b>	<b>reklama</b>	<b>inzerát</b>	<b>správa o riešení/výsledku projektu</b>
<b>blahoželanie – ústne/písomne</b>																					
<b>pohľadnica</b>																					
<b>list</b>																					
<b>súkromný</b>																					
<b>úradný</b>																					
žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť																					
predtlač: dotazník, <b>prihláška</b> , zápisnica, splnomocnenie																					
motivačný list																					
pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu																					
<b>životopis</b>																					
<b>štruktúrovaný</b>																					
<b>beletrizovaný</b>																					
<b>príhovor (prívet)</b>																					
<b>cielený rozhovor (interview)</b>																					
<b>pozdvánka</b>																					
<b>plagát</b>																					
<b>vizitka</b>																					
<b>reklama</b>																					
<b>inzerát</b>																					
<b>správa o riešení/výsledku projektu</b>																					

<b>Sloh</b>	
	<b>rozprávanie</b> &sup1;
	<b>opis</b>
	statický
	dynamický
	umelecký &sup1;
	odborný
	<b>charakteristika osoby</b>
	priama
	nepriama
	<b>oznam</b>
	<b>správa</b>
	reportáž
	recenzia
	komentár
	<b>krátke správy – SMS, e-mail/mejl</b>
	<b>úvaha</b> &sup1;
	<b>výklad</b> &sup1;
	<b>projekt</b>
	príležitostné prejavy: <b>slávnostný príhovor</b>
	náučný prejav: prednáška, referát
	agitačný prejav: politická reč, súdna reč
	diskusný príspevok
<b>vnútorná kompozícia rozprávania</b>	
	<b>úvod</b>
	<b>zápletk</b>
	<b>vyvrcholenie</b>
	<b>obrat</b>
	<b>rozuzlenie</b>
	fázy tvorenia jazykového prejavu
	<b>pointa</b>

<b>Jazykoveda</b>	
<b>jazykoveda</b>	
	<b>náuka o zvukovej rovine jazyka/fonetika a fonológia</b>
	<b>náuka o významovej rovine jazyka/lexikológia</b>
	<b>tvaroslovie/morfológia</b>
	<b>syntax/skladba</b>
	štylistika

<b>Jazyk a reč</b>	
jazyk	
jazykový znak	
jazykový systém	
reč	
funkcie jazyka	dorozumievacia/komunikatívna
	estetická
	poznávacia/kognitívna
	reprezentatívna
národný jazyk	
cieľový jazyk	
cudzí jazyk	
<b>spisovný jazyk</b>	
<b>nárečie</b>	teritoriálne
	sociálne
úradný (štátny jazyk) jazyk	
jazyky národnostných menšín	
indoeurópsky prajazyk	
indoeurópske jazyky	
	germánske
	románske
	slovanské
	východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské
starosloviencina	
jazyková norma	
kodifikácia spisovného jazyka	
A. Bernolák	
	berňolákovčina
E. Štúr	
	štúrovčina
M. Hattala	
kodifikačné príručky	

## Učenie sa

učebný štýl			
faktory ovplyvňujúce učenie sa			
efektívne zapamätávanie			
kontrola plnenia plánu			
projektovanie vlastnej budúcnosti			
<b>projekt</b>			
<table border="1"> <tr> <td>príprava projektu</td> </tr> <tr> <td>realizácia projektu</td> </tr> <tr> <td>prezentácia projektu</td> </tr> </table>	príprava projektu	realizácia projektu	prezentácia projektu
príprava projektu			
realizácia projektu			
prezentácia projektu			
dedukcia			
indukcia			
komparácia			
analýza			
syntéza			
analógia			

## Práca s informáciami

informácia				
kľúčové slová				
vedľajšia informácia v texte				
zdroje informácií				
<table border="1"> <tr> <td><b>nadpis</b>, titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, obsah, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky</td> </tr> </table>	<b>nadpis</b> , titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, obsah, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky			
<b>nadpis</b> , titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, obsah, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky				
spôsoby spracovania informácií				
<table border="1"> <tr> <td><b>konspekt/poznámky</b></td> </tr> <tr> <td><b>hlavná myšlienka</b></td> </tr> <tr> <td>osnova z prečítaného alebo počutého textu</td> </tr> <tr> <td>tézy</td> </tr> </table>	<b>konspekt/poznámky</b>	<b>hlavná myšlienka</b>	osnova z prečítaného alebo počutého textu	tézy
<b>konspekt/poznámky</b>				
<b>hlavná myšlienka</b>				
osnova z prečítaného alebo počutého textu				
tézy				
citácia				
<table border="1"> <tr> <td>presná, voľná, parafráza</td> </tr> </table>	presná, voľná, parafráza			
presná, voľná, parafráza				
propagácia				
agitácia				
dezinformácia				
masmediálne komunikačné prostriedky				

## Jazyková kultúra

jazyková norma – jazyková kultúra
spoločenské zásady komunikácie



<b>Komunikácia</b>	
komunikácia	verbálna, neverbálna súkromná, verejná <b>efektívna, asertívna, devalvujúca</b>
mimojazykové (neverbálne) prostriedky	<b>mimika</b> , gestika, proxemika
komunikačná situácia	<b>odosielateľ</b> <b>prijímateľ</b> <b>dialóg</b> <b>monológ</b>
diskusia, debata	<b>názor</b> <b>dôkaz</b> <b>argument</b> <b>protiargument</b>
<b>rétorika</b>	

Tabuľka č. 2

KRITÉRIÁ KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV		
PÍ SOMNÉ PRÁ CE		
	Počet	Zameranie
5. – 8. ročník	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ beletrizovaný životopis</li> <li>✓ umelecký opis</li> <li>✓ charakteristika osoby</li> <li>✓ úvaha</li> <li>✓ výklad</li> <li>✓ diskusný príspevok</li> <li>✓ rozprávanie</li> <li>✓ slávnostný prejav<sup>1</sup></li> </ul>

## LITERÁRNA ZLOŽKA

Cieľom literárnej výchovy je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov zamerané na špecifické poznávanie sveta, porozumenie medziľudských vzťahov a rozvíjanie estetického cítenia. Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu, až po schopnosť pracovať s jeho významom na vyššej individuálnej úrovni spracovania, t. j. syntetizovať ho, interpretovať a hodnotiť zo všetkých jeho stránok (syntetické, hodnotiace čítanie).

Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýzu a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy na gymnáziách je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie s porozumením: analýza, syntéza a interpretácia,
- metainterpretácia diela, individuálne hodnotenie literárnych diel.

### Štruktúra dokumentu

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – **literárna zložka** – tvorí výkonový a obsahový štandard v tabuľkovej forme.

Štrukturujeúcim prvkom výkonového štandardu sú jednotlivé **predmetové kompetencie (vid'. Tabuľka č. 3)**.

Tabuľka č. 3

Predmetové kompetencie	
<b>I. Technika čítania a verejná prezentácia textu</b>	1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.
	2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu.
	3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.

<b>Predmetové kompetencie</b>	
<b>II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie</b>	1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
	2. Usporiadať známe javy do tried a systémov.
	3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.
	4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.
<b>III. Analytické a interpretačné kompetencie</b>	1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnúť jeho definíciu.
	2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele.
	3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.
	4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte.
<b>IV. Tvorivé kompetencie</b>	1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela.
	2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.
	3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text.
	4. Interpretovať literárny text.
<b>V. Informačné zručnosti</b>	1. Orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.
	2. Pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe.
	3. Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.
	4. Vybudovať si vlastnú knižnicu.

**Výkonový štandard** vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho textové časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny výkon, minimálny výkon.

**Aplikačný kontext** vo vzdelávacom štandarde sa stal dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé literárne žánre/literárne druhy stanovené v obsahovom štandarde. Kontext predstavuje priestor na rozvíjanie čitateľských a interpretačných kompetencií, ktoré sú spojené s vytváraním a osvojovaním základných teoretických poznatkov o literatúre.

**Kľúčové kompetencie** majú nadpredmetový charakter, vytvárajú sa, upevňujú a využívajú v rámci celého učebného procesu.

**Predmetové kompetencie** majú jednoznačne činnostný charakter, sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

**Výkon** je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci ôsmeho ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

**Obsahový štandard** predstavuje **druhú a neoddeliteľnú časť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné literárnovedné **pojmy**. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami závisí od rozhodnutia učiteľa a príslušnej predmetovej komisie. Pojmy sú graficky rozdelené do troch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- <sup>1</sup> – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať			
Predmetová kompetencia	Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.		
	Optimálny	Minimálny	
I. Technika čítania a verejná prezentácia textu	1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.	1.1 Žiak dokáže plynulo, výrazne a so správnou výslovnosťou prečítať literárny text.	1.1 Žiak dokáže plynulo prečítať literárny text.
	2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu.	2.1 Žiak dokáže rytmicky výrazne predniesť známy aj neznámy básnický text. 2.2 Žiak pri prednese dokáže frázovať text a vystihnúť vzťah medzi umeleckými prostriedkami a zmyslom literárneho textu. 2.3 Žiak vie teoreticky odôvodniť svoj spôsob hlasného čítania a recitácie.	2.1 Žiak vie prečítať známy básnický text s chybami v rytmickej intonácii.
	3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.	3.1 Žiak vie v dramatizovanom čítaní vyjadriť charakter alebo momentálny stav postavy.	3.1 Žiak vie po predchádzajúcej príprave prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu.

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia	Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.		
	Optimálny	Minimálny	
II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie	1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.	1.1 Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov a vysvetliť ju. 1.2 Žiak vie porovnať príbuzné štandardizované pojmy (napr. poviedka/novela/román; metafora/metonymia; symbol/trópy).	1.1 Žiak vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov.
	2. Usporiadať známe javy do tried a systémov.	2.1 Žiak chápe zásady klasifikácie pojmov a vie zaradiť štandardizované pojmy (literárne javy) do tried na základe určených spoločných, resp. rozdielnych vlastností. Svoj návrh dokáže vysvetliť a obhájiť.	2.1 Žiak vie reprodukovať jednoduchú klasifikáciu literárnych javov, ktoré sa preberali na vyučovaní.
	3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.	3.1 Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známej aj neznámej básni a vysvetliť ich rytmotvornú a významovú funkciu v danom texte. 3.2 Žiak vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša (napr. slabičnosť, rýmy). 3.3 Žiak rozpozná vlastnosti voľného verša v akejkoľvek relevantnej básni a vie na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom. 3.4 Žiak vie odlišiť príbuzné literárne javy (napr. rytmicky viazaná/rytmicky neviazaná reč; dejová/významová rovina) a vysvetliť rozdiely medzi nimi pri aplikácii na konkrétne dielo. 3.5 Žiak chápe hĺbkové členenie umeleckého diela a v akomkoľvek prečítanom diele s jednoznačným autorským posolstvom, dokáže sám identifikovať významovú rovinu, vysvetliť jej prepojenie s dejovou rovinou a autorskou koncepciou postáv. 3.6 Žiak vie vyhľadať štylistické prostriedky v známom aj neznámom prozaickom a dramatickom texte a vysvetliť ich významovú funkciu v diele.	3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos. 3.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známej básni určiť rým, počet slabík; v básni s pravidelným sylabicko-tonickým rytmom určiť prízvukné slabiky. 3.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať báseň napísanú voľným veršom. 3.4 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť, či ide o básnické/prozaické/dramatické dielo; komédiu/tragédiu; pásmo rozprávača/pásmo postáv; monológ/dialóg/vnútorň monológ. 3.5 výkon sa neuvádza. 3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom prozaickom a dramatickom texte vyhľadať štylistické prostriedky a zvážiť ich estetický prínos.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém			
Predmetová kompetencia	Výkon <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>		
	Optimálny	Minimálny	
<b>II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie</b>	<p>3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.</p>	<p>3.7 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele určiť chronologický, retrospektívny a reťazový kompozičný postup. Štruktúru týchto kompozičných usporiadaní vie zobraziť aj graficky.</p> <p>3.9 Žiak vie určiť časti vonkajšej kompozície známeho aj neznámeho epického a dramatického diela.</p> <p>3.10 Žiak vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner.</p> <p>3.11 Žiak rozumie podstate literárnych druhov a vie určiť literárnodruhovú príslušnosť známeho aj neznámeho diela.</p> <p>3.12 Žiak vie z hľadiska obsahu rozlíšiť známe aj neznáme lyrické básne, vrátane čistej (abstraktnej) lyriky.</p> <p>3.13 Žiak dokáže odlíšiť pásmo rozprávača a pásmo postáv a sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť.</p> <p>3.14 Žiak chápe funkciu rozprávača, dokáže určiť typ rozprávača v známom aj neznámom diele.</p> <p>3.15 Žiak chápe funkciu postavy, dokáže určiť typ postavy v epickom a dramatickom diele.</p>	<p>3.7 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť v známom literárnom texte alebo inscenácii známej divadelnej hry niektorú časť klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom epickom a dramatickom diele identifikovať retrospektívny kompozičný postup a odlíšiť ho od chronologického usporiadania.</p> <p>3.9 Žiak vie na základe predchádzajúceho učiteľovho výkladu v literárnych dielach určiť prvky vonkajšej kompozície.</p> <p>3.10 Žiak vie s pomocou učiteľa pri známom literárnom diele určiť žáner a niekoľko jeho znakov.</p> <p>3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť literárnodruhovú príslušnosť známych epických a dramatických literárnych diel.</p> <p>3.12 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť známe lyrické básne z hľadiska obsahu (duchovná, prírodná, ľúbostná lyrika).</p> <p>3.13 Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.14 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať priameho rozprávača v známom literárnom diele a odlíšiť ho od vševediaceho.</p> <p>3.15 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť charakterový typ postavy a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</p>



<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text	
<b>KEŤOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>	
<b>Predmetová kompetencia</b>	
<b>Optimálny</b>	
<b>Minimálny</b>	
<b>II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie</b>	<p>4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</p> <p>4.1 Žiak vie aplikovať príbuzné literárnoumelecké javy na výtvarné, hudobné a architektonické diela a vysvetliť ich estetickú funkciu (napr. rytmus, kompozícia, kontrast, idealizácia, symbol, alegória).</p> <p>4.2 Žiak vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov na základe relevantných znakov diel.</p> <p>4.3 Žiak chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry, rozumie estetickú poznávaciu funkciu umeleckého diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela.</p>
	<p>4.1 Výkon sa neuvádza.</p> <p>4.2 Žiak vie chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť štandardizovaných autorov a ich diela.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p>

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém			
<b>Predmetová kompetencia</b>		<b>Výkon</b>	
		<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>	
		<b>Optimálny</b>	<b>Minimálny</b>
<b>III. Analytické a interpretačné kompetencie</b>	1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnuť jeho definíciu	1.1 Žiak na základe analýzy textu z určeného hľadiska dokáže identifikovať nový literárny jav a obsahovo ho vymedziť v návrhu definície.	1.1 Výkon sa neuvádza.
	2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele.	2.1 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe zaradiť známe aj neznáme dielo do príslušného literárneho druhu. 2.2 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú, tematickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe určiť druh lyriky. 2.3 Žiak dokáže odlišiť dejový a významový plán literárneho diela. 2.4 Žiak dokáže vyhľadať umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich uplatnenie v známom aj neznámom diele. 2.5 Žiak chápe formy humoru a vie určiť výrazové (jazykové a situačné) prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela. 2.6 Žiak dokáže vystihnúť vnútornú spojitosť prvkov v kompozícii známeho aj neznámeho literárneho diela a svoj názor vie v relatívne ucelenej podobe verbálne prezentovať v diskusii. 2.7 Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania diela a dokáže ako argumenty uviesť poznatky z jeho analýzy. 2.8 Žiak dokáže identifikovať druh rozprávača v známom aj neznámom epickom diele a vysvetliť jeho využitie vo vzťahu k dejovému a významovému plánu diela. Dokáže pri tom uplatniť výsledky štylistickej analýzy textu.	2.1 Žiak dokáže zaradiť známe dielo do príslušného literárneho druhu a s pomocou učiteľa určiť niektoré kompozičné a štylistické prvky podporujúce dané zaradenie. 2.2 Výkon sa neuvádza. 2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom diele odlišiť dejový a významový plán. 2.4 Žiak dokáže v známom diele vyhľadať umelecké jazykové prostriedky. 2.5 Žiak identifikuje v diele situačný humor a vie vysvetliť jeho podstatu. 2.6 Výkon sa neuvádza. 2.7 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť rolu kľúčovej postavy v známom literárnom diele. 2.8 Žiak dokáže v známom epickom diele s pomocou učiteľa určiť priameho rozprávača.

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text		
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém		
Predmetová kompetencia	Výkon <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>	
	Optimálny	Minimálny
<b>III.</b> <b>Analytické a interpretačné kompetencie</b>	<p>3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.</p>	<p>3.1 Žiak pri lyrickej poézii chápe významovú otvorenosť básnickej výpovede a na základe identifikácie stylistických, kompozičných a rytmotvorných prostriedkov, ktoré spoluvytvárajú autorský odkaz básne, vie prezentovať svoj osobný výklad akejkoľvek lyrickej básne. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.2 Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.3 Žiak v postmodernej literatúre vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná. V texte identifikuje segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti. Je schopný objaviť kompozičný postup aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť. Pri hĺbkovom členení textu dokáže odlíšiť diela so skrytým významovým plánom od diel, v ktorých absentuje alebo je potlačená dejová rovina. Rozumie koncepcii bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov a v akomkoľvek diele dokáže vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela.</p>

APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text	
KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Výkon</b> Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.	
<b>Predmetová kompetencia</b>	
<b>Optimálny</b>	
<b>Minimálny</b>	
<p><b>III.</b> <b>Analytické a interpretačné kompetencie</b></p>	<p>3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.</p>
<p>3.4 Žiak vie vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňuje výsledky stylistickej analýzy. Vie určiť deformácie epického času a priestoru v sci-fi a fantastickej próze. Chápe fantastickú literatúru ako kompozičnú aplikáciu ľudovej rozprávky, starovekého eposu alebo stredovekej literatúry a vie to dokumentovať výsledkami analýzy. Vie porovnať a posúdiť koncepciu postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a stredovekej literatúry s postavami fantastickej literatúry.</p> <p>3.5 Žiak dokáže v texte divadelnej hry určiť monológ a dialóg. V akomkoľvek dramatickom diele je schopný vysvetliť stvárnenie postavy z hľadiska autorovej koncepcie a významového zamerania diela. Stylisticko-lexikálnou analýzou dokáže určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva a estetickej pôsobivosti diela. Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže primerane prezentovať v triede. Vie zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a prácu hercov, svoj názor verejne prezentovať v triede a v diskusii je schopný uviesť relevantné prvky z textu hry alebo z inscenácie ako argumenty.</p>	<p>3.4 Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.5 Výkon sa neuvádza.</p>

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text	
<b>KEÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém	
<b>Výkon</b> <b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>	
<b>Predmetová kompetencia</b>	<b>Optimálny</b>
<b>III. Analytické a interpretačné kompetencie</b>	<b>Minimálny</b>
4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte.	<p>4.1 Žiak dokáže hodnoty a významy obsiahnuté v diele posúdiť v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, ako aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas „života“ diela až po žiakovu súčasnosť. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podoprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</p> <p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Žiak si pri interpretácii uvedomuje fikčný charakter diela a vie vyjadriť odlišnosť medzi mimoliterárnou aktuálnou skutočnosťou a literárnou fikciou.</p>
	<p>4.1 Žiak vie reprodukovať vedomosti o význame diela v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo.</p> <p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti dokáže subjektívne zhodnotiť prínos diela pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p>

<b>APLIKAČNÝ KONTEXT:</b> lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text			
<b>KLÚČOVÉ KOMPETENCIE:</b> používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém			
<b>Predmetová kompetencia</b>		<b>Výkon</b>	
		<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka.</b>	
		<b>Optimálny</b>	<b>Minimálny</b>
<b>IV. Tvorivé kompetencie</b>	1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela.	1.1 Žiak dokáže prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela, vrátane postmoderne konštruovaného diela.	1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela.
	2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.	2.1 Žiak dokáže pretransformovať text epického básnického alebo dramatického diela do prózy. 2.2 Žiak dokáže zdramatizovať kratší prozaický alebo epický básnický text, vhodne využiť monológ a dialóg, sformulovať autorské poznámky. Vie využiť vhodné jazykové prostriedky na dosiahnutie dramatického napätia a estetického dojmu.	2.1 Žiak s pomocou učiteľa dokáže text jednoduchého epického básnického alebo dramatického diela pretransformovať do prózy. 2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa zdramatizovať časť poviedky s využitím monológu a dialógu.
	3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text.	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý básnický, prozaický a dramatický text, pričom uplatní svoje literárnoteoretické vedomosti. 3.2 Žiak dokáže vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii. 3.3 Žiak vie vytvoriť kratšiu fantastickú poviedku alebo sci-fi poviedku.	3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý prozaický a dramatický text. 3.2 Výkon sa neuvádza. 3.3 Výkon sa neuvádza.
	4. Interpretovať literárny text.	4.1 Žiak vie samostatne napísať interpretáciu (obsahujúcu opis, analýzu, syntézu elementov, prípadne hodnotenie) literárneho diela. Pri tvorbe odborného textu sa opiera o primerané literárnovedné zdroje a vie správne uviesť bibliografické odkazy na použité pramene.	4.1 Výkon sa neuvádza.

**Obsahový vzdelávací štandard****Časť: literatúra****Ročníky: 5. – 8.****Poznámka:**

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

☞<sup>1</sup> – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

<b>Všeobecné pojmy</b>	
aktuálna skutočnosť – literárna fikcia	
<b>autor/spisovateľ</b>	
<b>čitateľ/divák/poslucháč</b>	
<b>herec</b>	
režisér	
<b>časopis</b>	
<b>kniha</b>	
<b>knižnica</b>	
<b>rozhlas</b>	
<b>televízia</b>	
<b>film</b>	
inscenácia	
	autorské poznámky
<b>text</b> ☞ <sup>1</sup>	
<b>ilustrácia</b>	
podsystemy literatúry	
	<b>literatúra pre deti</b>
	<b>odborná (náučná) literatúra</b> ☞ <sup>1</sup>
	<b>populárnovedecká literatúra</b> ☞ <sup>1</sup>
	<b>umelecká literatúra</b> ☞ <sup>1</sup>
	<b>dobrodružná literatúra</b>
	<b>literatúra faktu</b>
	<b>vedecko-fantastická literatúra</b>
literárne formy	
	<b>poézia</b> ☞ <sup>1</sup>
	<b>próza</b> ☞ <sup>1</sup>
	<b>divadelná hra</b> ☞ <sup>1</sup>

<b>Literárne obdobia a smery</b>	
staroveká literatúra	
stredoveká literatúra	
renesančná literatúra (humanizmus)	
baroková literatúra	
klasicizmus (osvietenstvo)	
romantizmus	
realizmus, naturalizmus	
literárna moderna	symbolizmus
	impresionizmus
avantgarda	expresionizmus
	surrealizmus (nadrealizmus)
naturizmus	
socialistický realizmus	
existencializmus	
postmoderna	

<b>Literárne druhy</b>	
epika <sup>1</sup>	
lyrika <sup>1</sup>	duchovná lyrika
	čistá (abstraktná) lyrika
	<b>Púbostná lyrika</b> <sup>1</sup>
	<b>spoločenská lyrika</b> <sup>1</sup>
	<b>reflexívna (úvahová) lyrika</b> <sup>1</sup>
	<b>prírodná lyrika</b> <sup>1</sup>
dráma <sup>1</sup>	



<b>Literárne žánre a básnické formy</b>		
lyrická poézia	báseň	
	ľudová pieseň	
	modlitba	
	populárna pieseň <sup>1</sup>	
	pásmo	
	sonet	
epická poézia	bájka	
	balada <sup>1</sup>	
	epos	
epická próza	anekdota	
	aforizmus	
	báj	
	bájka	
	hádanka	
	legenda	
	novela	
	podobienstvo	
	poveš'	
		ľudová povest'
		autorská povest'
	poviedka	
	porekadlo	
	pranostika	
	príslovie	
	román	
		detektívny román <sup>1</sup>
		dobrodružný román
		biografický román
		historický román
		dievčenský román
		román vo forme denníka
		sociálny/spoločenský román
		psychologický román
	rozprávka	
		ľudová rozprávka
		autorská rozprávka
	televízna rozprávka	
	filmová rozprávka	
	rozhlasová rozprávka	
vyčítanka		
dramatická literatúra	absurdná dráma	
	činohra <sup>1</sup>	
	komédia <sup>1</sup>	
	tragédia <sup>1</sup>	
automatický text		
komiks		

## Štruktúra literárneho diela

<b>dej</b>	
príbeh	
autorská štylizácia reality	
<b>kompozícia literárneho diela</b> <sup>1</sup>	
chronologický (kronikársky) postup	
reťazový (nadväzujúci) postup	
retrospektívny (spätný) postup	
<b>vnútorná kompozícia epického a dramatického literárneho diela</b> <sup>1</sup>	
	úvod
	zápletká
	vyvrcholenie
	obrat
	rozuzlenie
<b>vonkajšia kompozícia literárneho diela</b>	
	nadpis
	odsek
	kapitola
	diel
	strofa
	spev
	verš
	výstup
	dejstvo
členenie epického textu	
	pásmo rozprávača
	vševvediaci rozprávač
	priamy rozprávač
	pásmo postáv
	replika
	<b>monológ</b> <sup>1</sup>
	vnútorný monológ
	<b>dialóg</b> <sup>1</sup>
hlbkové členenie literárneho diela	
	dejový plán literárneho diela
	významový plán literárneho diela
	pointa
	motív
	téma
	<b>hlavná myšlienka</b>
prúd vedomia	
nespoľahlivosť v rozprávaní (nespoľahlivý rozprávač)	
<b>literárna postava</b> <sup>1</sup>	
	<b>hlavná literárna postava</b>
	<b>vedľajšia literárna postava</b>
	idealizovaný typ postavy
	charakterový typ postavy
	sociálny typ postavy

<b>Štylizácia textu</b>							
alegória/inotaj							
anafora							
asociácia							
<b>básnické prirovnanie</b> 📖 <sup>1</sup>							
<b>básnická otázka</b>							
<b>epiteton</b> 📖 <sup>1</sup>							
komickosť	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>irónia</td> </tr> <tr> <td>humor</td> </tr> <tr> <td> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>satira</td> </tr> </table>	irónia	humor	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table>	jazykový	situačný	satira
irónia							
humor							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table>	jazykový	situačný					
jazykový							
situačný							
satira							
hyperbola							
<b>metafora</b> 📖 <sup>1</sup>							
<b>metonymia</b> 📖 <sup>1</sup>							
<b>nonsens</b>							
<b>personifikácia/zosobnenie</b>							
protiklad (kontrast)							
symbol							
<b>zdrobnenina</b>							
zvukomal'ba							

<b>Metrika</b>					
<b>rým</b> 📖 <sup>1</sup>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>združený</b> 📖<sup>1</sup></td> </tr> <tr> <td><b>striedavý</b> 📖<sup>1</sup></td> </tr> <tr> <td><b>obkročný</b> 📖<sup>1</sup></td> </tr> <tr> <td><b>prerývaný</b> 📖<sup>1</sup></td> </tr> </table>	<b>združený</b> 📖 <sup>1</sup>	<b>striedavý</b> 📖 <sup>1</sup>	<b>obkročný</b> 📖 <sup>1</sup>	<b>prerývaný</b> 📖 <sup>1</sup>
<b>združený</b> 📖 <sup>1</sup>					
<b>striedavý</b> 📖 <sup>1</sup>					
<b>obkročný</b> 📖 <sup>1</sup>					
<b>prerývaný</b> 📖 <sup>1</sup>					
<b>rytmus</b> 📖 <sup>1</sup>					
rytmicky viazaná reč (poézia, dráma)					
rytmicky neviazaná reč (próza, dráma)					
<b>verš</b>					
<b>veršový systém</b>					
	časomerný veršový systém				
	<b>slabičný (sylobický) veršový systém</b> 📖 <sup>1</sup>				
	slabično-prízvučný (sylobotonický) veršový systém				
	<b>prízvučná a neprízvučná slabika</b>				
	voľný verš				
stopa	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>trochej</td> </tr> <tr> <td>daktyl</td> </tr> <tr> <td>jamb</td> </tr> </table>	trochej	daktyl	jamb	
trochej					
daktyl					
jamb					
rytmicko-syntaktický paralelizmus					
<b>refrén</b>					

## Autori a štandardizované literárne diela

### *Slovenská literatúra*

#### *Poézia*

H. Gavlovič: Valaská škola – mravív stodola (vlastný výber)  
J. Kollár: Předzpěv zo Slávy dcery  
S. Chalupka: Mor ho!  
A. Sládkovič: Marína (vlastný výber)  
J. Botto: Smrť Jánošíkova  
J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko  
I. Krasko: (vlastný výber)  
J. Smrek: (vlastný výber)  
R. Dilong: (vlastný výber)  
M. Válek: (vlastný výber)  
M. Rúfus: (vlastný výber)  
J. Urban: (vlastný výber)

#### *Próza*

M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie  
J. G. Tajovský: Maco Mlieč  
Timrava: Ďapákovci  
M. Urban: Živý bič  
J. Čiger Hronský: Jozef Mak  
D. Chrobák: Drak sa vracia  
P. Jilemnický: O dvoch bratoch  
A. Bednár: Kolíska  
L. Mňačko: Ako chutí moc  
D. Dušek: Kufor na sny  
P. Pišťanek – D. Taragel: Sekerou a nožom

#### *Dráma*

J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch  
J. G. Tajovský: Statky-zmätky  
I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva  
M. Lasica – J. Satinský: Soirée

### *Svetová literatúra*

Sofokles: Antigona  
W. Shakespeare: Hamlet  
Molière: Lakomec  
E. M. Remarque: Na západe nič nové  
A. S. Puškin: Kapitánova dcéra  
J. D. Salinger: Kto chytá v žite