

SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

ÚVOD

Vzdelávací štandard predmetu slovenský jazyk a literatúra je platný pre 1. – 8. ročník gymnázia s osemročným vzdelávacím programom. Chápeme ho predovšetkým ako program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych poznávacích a komunikačných schopností žiakov. V tomto zmysle je cieľom výučby v gymnáziách pomáhať žiakom vytvárať poznatky, zážitky a získať skúsenosti, nie smerovať učenie len na sprostredkovanie a zapamätanie hotových poznatkov. Učiteľ by nemal žiakom predkladať len hotové poznatky, ale vytvárať im podmienky a pripravovať podnety, aby nadobúdali vedomosti vlastným úsilím. Veľmi dôležitou súčasťou vyučovania je využívanie rôznych metód práce (komunikatívno-zážitkové vyučovanie, projektové vyučovanie, kooperatívne učenie), pomocou ktorých sa žiaci majú naučiť pracovať samostatne a v skupinách, študovať literatúru, využívať klasickú aj virtuálnu knižnicu, vyhľadávať a získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Predmet slovenský jazyk a literatúra tvoria dve tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky, a to jazyková a literárna. Cieľom oboch zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali žiaci dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni spracovania (syntetické a hodnotiace čítanie).

Vnútročné delenie predmetu slovenský jazyk a literatúra je v plnej kompetencii učiteľa a príslušnej predmetovej komisie, rovnako ako aj osnovanie učiva počas štúdia.

JAZYKOVÁ ZLOŽKA PRE 1. – 4. ROČNÍK

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii.

Nová štruktúra dokumentu

Inovovaný vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – si zachoval tabuľkovú formu, ktorá sa delí podľa komunikačných jazykových kompetencií – čítanie s porozumením, písanie a hovorenie (počúvanie je integrovanou súčasťou hovorenia). Komunikačné jazykové kompetencie členia obsah učiva a výkon do uzavretých celkov na základe predmetových kompetencií. Kompetencie – čítanie s porozumením, písanie, hovorenie – je možné rozvíjať samostatne alebo ich vzájomne kombinovať. Postupnosť rozvíjania uvedených kompetencií je v právomoci učiteľa.

Vzdelávací štandard pre jazykovú zložku predmetu tvoria časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny a minimálny výkon.

Kľúčové kompetencie majú nadpredmetový charakter. Sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením sa.

Predmetové kompetencie sú špecifické pre konkrétny predmet. Majú činnostný charakter a sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

Aplikačný kontext sa stal v inovovanom vzdelávacom štandarde dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé slohové útvary/žánre stanovené v obsahovom štandarde. V rámci **kompetencie čítanie s porozumením** predstavuje textová zložka priestor na analýzu, t. j. priestor na vyvodzovanie, utvrdzovanie jednotlivých pojmov a nadobúdanie predmetových kompetencií. Pri **kompetenciách písanie a hovorenie** žiak deklaruje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie formou tvorby konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jednotlivé slohové útvary/žánre tak predstavujú priestor, v ktorom žiak aplikuje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie z jednotlivých jazykových rovín a slohu.

Výkon je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci štvrtého ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Obsahový štandard predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. **Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa**. Pojmy sú graficky rozdelené do dvoch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v rámci 1. – 4. ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

| Poznávacie (kognitívne) kompetencie | Komunikačné kompetencie | Interpersonálne (sociálne) kompetencie | Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie |
|--|---|---|--|
| Kompetencia: používať kognitívne operácie | Kompetencia: tvoriť, prijímať a spracovávať informácie | Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty | Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu |
| Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine | Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie | Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém |
| Kompetencia: kriticky myslieť | Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať | Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami | |
| Kompetencia: formulovať a riešiť problémy | Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city | Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby | Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život |
| Kompetencia: tvorivo myslieť | | | |

| Tabuľka 1 Komunikačné jazykové kompetencie¹ | | |
|---|---|---|
| Čítanie s porozumením | Písanie | Hovorenie |
| Predmetové kompetencie | | |
| I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby. | I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. |
| II. Pochopiť obsah textu. | | II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov. |
| III. Pochopiť kompozíciu textu. | II. Organizovať text z hľadiska kompozície. | III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku. |
| | III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania. | IV. Štylizovať text. |
| IV. Pochopiť gramatickú formu textu. | IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia. | |
| | V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov. | |
| | VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého. | |
| | VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis. | |

Inštrukcia

¹) Jednotlivé tabuľky jazykových komunikačných kompetencií (čítanie s porozumením, písanie, hovorenie) sú v dokumente zaradené pod sebou, čo však neznamená, že učiteľ je povinný preberať ich v tej postupnosti, ako ich udáva pedagogický dokument. V právomoci učiteľa je rozhodnúť o postupe preberania jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií a ich nožnej kombinácii.

| Tabuľka 2 Čítanie s porozumením | |
|--|--|
| I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby. | Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie. |
| | Nahlas, ticho a opakovane prečítať text. |
| II. Pochopiť obsah textu. | Vyvodit' explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu. |
| | Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch. |
| | Overiť si význam slova. |
| | Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam. |
| III. Pochopiť kompozíciu textu. | Prerozprávať obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti. |
| | Rozoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu. |
| IV. Pochopiť gramatickú formu textu. | Rozoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu. |
| | Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí. |
| | Určiť syntaktické zloženie viet. |
| | Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte. |

| Tabuľka 3 Písanie | |
|--|--|
| I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | Sformulovať cieľ a tému písomného prejavu. |
| | Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania. |
| II. Organizovať text z hľadiska kompozície. | Zostaviť osnovu, koncept. |
| | Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti. |
| | Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu. |
| | Prispôbiť formálnu úpravu textu vybranému žánru. |
| III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania. | Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky. |
| | Využívať bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka. |
| | Overiť si v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov. |
| IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia. | Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka. |
| | Utvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka. |
| V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov. | Vybrať a použiť slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov. |
| | Vybrať a použiť údaje z grafov a tabuliek. |
| | Vytvoriť graf a tabuľku. |
| VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého. | Určiť rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov. |
| | Vytvoriť modifikovaný text. |
| VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis. | Skontrolovať a upraviť text s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu. |
| | Upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov. |
| | Vytvoriť čistopis. |
| | Skontrolovať a hodnotiť spolužiakov text. |

| Tabuľka 4 | Hovorenie |
|--|---|
| I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť. |
| | Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. |
| | Zosúladiť jazykové a mimojazykové prostriedky s cieľom komunikácie. |
| | Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím. |
| | Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému. |
| | Zistiť pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu. |
| | Analyzovať a zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu. Rešpektovať jazykové pravidlá. |
| II. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov. | Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave. |
| III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku. | Využívať v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov. |
| | Rešpektovať jazykové pravidlá. |
| IV. Štylizovať text. | Utvoriť jednoduché vety a súvetia. |
| | Využívať vo vetách správne gramatické tvary slov. |
| | Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu. |
| | Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov. Rešpektovať jazykové pravidlá. |
| V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky. | Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu. |
| | Využívať gestikuláciu a mimiku. |

| ČÍTANIE S POROZUMENÍM | | | |
|---|---|---|--|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad. | | | |
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať | | | |
| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| I. Zamerat' svoje čítanie podľa potreby. | 1. Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie. | 1.1 Žiak dokáže z obsahového i formálneho hľadiska správne vybrať text a odôvodniť správnosť vybraného textu v konkrétnej situácii. 1.2 Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch. | 1.1 Žiak dokáže podľa zadaných kritérií vybrať text a odôvodniť správnosť výberu na základe subjektívnych pocitov. 1.2 Žiak dokáže reprodukovať definície slohových útvarov/žánrov. |
| | 2. Nahlas, ticho a opakovane prečítať text. | <u>Optimálny I.</u> Žiak 2.1 Žiak dokáže samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie. 2.2 Žiak dokáže správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidlá spodobovania. | <u>Minimálny I.</u> Žiak 2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. 2.2 Žiak dokáže po príprave a s pomocou učiteľa správne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li v domácich a cudzích slovách a dodržiavať správnu dĺžku slabík. |

| ČÍTANIE S POROZUMENÍM | | | |
|---|--|--|---|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad. | | | |
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať | | | |
| Predmetové kompetencie | | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| II. Pochopiť obsah textu. | 1. <u>Vyvodit'</u> explicitné a implicitné informácie z vecného aj umeleckého textu. | 1.1 Žiak dokáže v akomkoľvek texte, ktorý je primeraný veku žiaka, vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a správne spojiť jednotlivé údaje do komplexnej informácie. 1.2 Žiak dokáže na základe explicitných a implicitných informácií v umeleckom texte analyzovať dej, vyvodit' hlavnú myšlienku a pointu. 1.3 Žiak dokáže obhájiť svoje stanovisko a ako argumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu. 1.4 Žiak dokáže vytvorit' a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať v texte explicitne vyjadrené informácie vzťahujúce sa na danú tému. 1.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa zo známeho umeleckého textu vyvodit' hlavnú myšlienku. 1.4 Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov. |
| | 2. <u>Porozumieť'</u> významu slov v umeleckých a vecných textoch. | 2.1 Žiak dokáže analyzovať text po lexikálnej stránke a vysvetliť stylistický význam jazykových prostriedkov v texte. 2.2 Žiak dokáže v prečítanom texte vysvetliť význam slov, ktoré pozná. | 2.1 Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu citovo zafarbených slov v texte. 2.2 Žiak dokáže v prečítanom texte s pomocou učiteľa vysvetliť význam slov, ktoré pozná. |
| | 3. <u>Overiť'</u> si význam slova. | 3.1 Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a stylistickej analýze textu odhadnúť význam slov, ktoré nepozná a overiť si ich v jazykových slovníkoch. | 3.1 Žiak dokáže určiť neznáme slová v texte a s pomocou učiteľa vyhľadať ich význam v jazykových slovníkoch. |
| | 4. <u>Porozumieť'</u> štruktúre slova a jeho častiam. | 4.1 Žiak dokáže určiť v slove slovtvorný základ, predponu a príponu a vysvetliť ich vplyv na zmenu lexikálneho významu. 4.2 Žiak dokáže v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak. 4.3 Žiak dokáže určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo. | 4.1 Žiak dokáže určiť v slove predponu, vysvetliť jej vplyv na zmenu lexikálneho významu. 4.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť slová, z ktorých vzniklo zložené slovo. |
| | 5. <u>Prerozprávať'</u> obsah umeleckého a vecného textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti. | 5.1 Žiak dokáže prerozprávať obsah textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti. 5.2 Žiak dokáže vyjadriť názor na prečítaný text, obhajovať svoje stanovisko a ako argumenty, resp. protiargumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu. | 5.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah známeho umeleckého textu so zachovaním časovej postupnosti. 5.2 Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok. |

ČÍTANIE S POROZUMENÍM

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať

| Predmetové kompetencie | | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | | Optimálny | Minimálny |
| III. Pochopiť kompozíciu textu. | 1. Rozoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu. | <p>1.1 Žiak dokáže rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu a vyjadriť ich pri hlasnom čítaní.</p> <p>1.2 Žiak dokáže identifikovať znaky vonkajšej kompozície jednotlivých slohových útvarov/žánrov.</p> <p>1.3 Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov.</p> <p>1.4 Žiak dokáže určiť jednotlivé časti tabuľky, pomenovať ich a objasniť vzťahy medzi nimi.</p> | <p>1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa pri čítaní rozlíšiť jednotlivé časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p>1.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vonkajšej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov.</p> <p>1.4 Žiak dokáže pomenovať niektoré časti tabuľky.</p> |
| | 2. Rozoznať časti vnútornej kompozície textu umeleckého textu. | <p>2.1 Žiak dokáže identifikovať všetky časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p> <p>2.2 Žiak dokáže na základe porovnania textov určiť odlišné, resp. spoločné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných slohových útvarov/žánrov.</p> | <p>2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať úvod a rozuzlenie vo vnútornej kompozícii umeleckého textu.</p> <p>2.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa na základe porovnania textov určiť spoločné a odlišné znaky vnútornej kompozície štandardizovaných žánrov/útvarov.</p> |

ČÍTANIE S POROZUMENÍM

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať

| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
|--|--|--|--|
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| IV. Pochopiť gramatickú formu textu. | 1. Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré vyjadrujú významovú a gramatickú súvislosť medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí. | 1.1 Žiak pri hlasnom čítaní rešpektuje prostriedky nadväznosti: prestávka, dôraz, interpunkčné znamienka a typ písma (napr. kurzíva, tučné), hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu. | 1.1 Žiak po predchádzajúcej príprave a s pomocou učiteľa rešpektuje pri hlasnom čítaní prostriedky nadväznosti: hlavný slovný prízvuk, typ písma, interpunkciu. |
| | 2. Určiť syntaktické zloženie viet. | 2.1 Žiak dokáže v jednoduchých vetách určiť hlavné a vedľajšie vetné členy, zdôvodniť ich funkciu. 2.2 Žiak dokáže na základe analýzy rozlíšiť jednotlivé typy viet (jednoduchá veta, jednoduché súvetie). | 2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v jednoduchých vetách určiť hlavné vetné členy a zdôvodniť ich funkciu. 2.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť holú a rozvitú vetu. |
| | 3. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte. | 3.1 Žiak dokáže určiť vzory podstatných a prídavných mien a svoje tvrdenie zdôvodniť. 3.2 Žiak dokáže roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu. 3.3 Žiak dokáže určiť slovné druhy a svoje tvrdenie zdôvodniť. 3.4 Žiak dokáže vysvetliť úlohu slovíec v rozprávaní, prídavných a podstatných mien v opise. 3.5 Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu stupňovania prídavných mien a prísloviac v texte. 3.6 Žiak dokáže vysvetliť stylistickú funkciu zámen a častíc v texte. 3.7 Žiak dokáže vysvetliť dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu. | 3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vymenovať jednotlivé vzory podstatných a prídavných mien. 3.2 Žiak dokáže roztriediť podstatné mená podľa gramatického rodu. 3.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť podstatné mená, prídavné mená a slovesá v texte. 3.4 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom texte vysvetliť vysokú frekvenciu slovíec v rozprávaní. 3.5 Žiak dokáže s pomocou učiteľa stupňovať akostné prídavné mená. |

| PÍSANIE | | | |
|---|---|---|---|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad. | | | |
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | 1. Sformulovať cieľ a tému písomného prejavu. | 1.1 Žiak dokáže navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania. | 1.1 Žiak si dokáže z navrhovaného súboru tém vybrať tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania. |
| | 2. Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania. | 2.1 Žiak dokáže na základe analýzy komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner, ktorý zosúladí s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť. | 2.1 Žiak dokáže z navrhnutého súboru žánrov s pomocou učiteľa vybrať ten, ktorý zodpovedá téme. |
| II. Organizovať text z hľadiska kompozície. | 1. Zostaviť osnovu, koncept. | 1.1 Žiak dokáže urobiť poznámky/konspekt v súlade s logikou východiskového textu. 1.2 Žiak dokáže vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa urobiť poznámky zo zadaného textu. 1.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť osnovu a koncept pripravovaného textu. |
| | 2. Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti. | 2.1 Žiak dokáže vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žáneru a vhodného jazykového štýlu. 2.2 Žiak dokáže z východiskového textu vybrať potrebné údaje a usporiadať ich. 2.3 Žiak dokáže pripraviť, uskutočniť a zaznamenať interview na zadanú alebo voľnú tému. | 2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žáneru a vhodného jazykového štýlu. 2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť text interview na zadanú tému, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu. |
| | 3. Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého a vecného textu. | 3.1 Žiak dokáže pri tvorbe umeleckého a vecného textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii. | 3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť jednoduché rozprávanie. |
| | 4. Prispôbiť formálnu úpravu textu vybranému žánru. | 4.1 Žiak dokáže pri písaní textu zohľadniť požiadavky na formálnu úpravu slohových útvarov/žánrov. | 4.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vo vlastných textoch uplatniť formálnu úpravu jednotlivých slohových útvarov/žánrov. |

| PÍSANIE | | | |
|---|--|---|--|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad. | | | |
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vziť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania. | 1. Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky. | 1.1 Žiak dokáže prispôbiť lexiku textu cieľu písania a komunikačnej situácii a pri tvorbe vlastného textu využíva čo najširšiu slovnú zásobu s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie. | 1.1 Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často nevhodne opakuje slová v rámci textu. |
| | 2. Využívať bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka. | 2.1 Žiak pri tvorbe textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie. | 2.1 Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje slová v rámci textu a nevhodne používa nespisovné slová. |
| | 3. Overiť si v jazykových príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov. | 3.1 Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykových príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovú príručku. | 3.1 Žiak dokáže na základe odporúčania učiteľa vybrať vhodnú jazykovú príručku a skontrolovať správnosť a význam slov použitých v texte. |
| IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia. | 1. Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka. | 1.1 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 1.2 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 1.3 Žiak dokáže správne tvoriť vety so záporom. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou. 1.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa tvoriť vety so záporom. |
| | 2. Utvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou a použiť interpunkčné znamienka. | 2.1 Žiak dokáže samostatne tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. 2.2 Žiak dokáže v texte uplatniť vsuvku, prístavok, oslovenie a použiť správnu interpunkciu. | 2.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché súvetia, ktoré však obsahujú logické a pravopisné chyby. |

PÍSANIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konaní inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

| Predmetové kompetencie | | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
|--|--|--|--|
| | | Optimálny | Minimálny |
| V. Používať informácie a textové pasáže z rozličných zdrojov. | 1. Vybrať a použiť slová, vety, textové pasáže z rozličných informačných zdrojov. | 1.1 Žiak dokáže v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať vhodné informácie, zapísať si ich a využiť vo vlastnom texte. 1.2 Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z iných zdrojov vo svojom texte. 1.3 Žiak si dokáže systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a uplatniť ich vo vlastnom texte. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie súvisiace s obsahom jeho textu a využiť ich vo svojom texte. |
| | 2. Vybrať a použiť údaje z grafov a tabuliek. | 2.1 Žiak dokáže vyhľadať informácie v grafoch a tabuľkách a použiť ich vo vlastnom texte. 2.2 Žiak dokáže zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte a použiť ich v texte. | 2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vyhľadať informácie v tabuľkách a niektoré z nich využiť vo svojom texte. |
| | 3. Vytvoriť graf a tabuľku. | 3.1 Žiak dokáže z dostupných údajov a informácií vytvoriť graf a tabuľku a použiť ich v texte. | 3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa z dostupných údajov a informácií vytvoriť tabuľku a použiť ju v texte. |
| VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého. | 1. Určiť rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov. | 1.1 Žiak dokáže porovnať a odlíšiť texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa a podľa stanovených kritérií porovnať texty z hľadiska slohových útvarov/žánrov. |
| | 2. Vytvoriť modifikovaný text. | 2.1 Žiak dokáže samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvaroch pri transformácii z jedného žánru do druhého. | 2.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa doplniť do rozprávania jednoduchý opis alebo charakteristiku postavy. |

PÍSANIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný prihovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vziť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

| Predmetové kompetencie | | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
|--|--|---|--|
| | | Optimálny | Minimálny |
| VII. Opakovane čítať a opravovať text so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis. | 1. Skontrolovať a upraviť text s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu. | 1.1 Žiak dokáže skontrolovať svoj text s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu. | 1.1 Žiak dokáže vyhľadať a opraviť niektoré chyby vo svojom texte. |
| | 2. Upraviť text na základe spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov. | 2.1 Žiak dokáže nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôbuje tempo svojho prejavu poslucháčom. 2.2 Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa), zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálne nedostatky textu. 2.3 Žiak dokáže zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezpracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá. | 2.1 Žiak dokáže po príprave nahlas prečítať svoj text. 2.2 Žiak dokáže prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a s pomocou učiteľa dokáže opraviť identifikované chyby. |
| | 3. Vytvoriť čistopis. | 3.1 Žiak dokáže napísať čistopis. | |
| | 4. Skontrolovať a zhodnotiť spolužiakov text. | 4.1 Žiak dokáže opraviť texty vytvorené spolužiakom s cieľom vyhľadať a opraviť chyby, pričom aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu. 4.2 Žiak dokáže spoločensky vhodným spôsobom zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie dokáže zdôvodniť. | |

HOVORENIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
|--|---|--|--|
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | 1. Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť . | 1.1 Žiak dokáže sformulovať vlastný názor a použiť presvedčivé argumenty a vhodné výrazové prostriedky. | 1.1 Žiak dokáže jednoduchým spôsobom vyjadriť vlastný názor na určitú tému a použiť predovšetkým subjektívne argumenty. |
| | 2. Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. | 2.1 Žiak si dokáže samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. 2.2 Žiak dokáže samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne a zrozumiteľne. 2.3 Žiak dokáže samostatne sformulovať súvislý a logicky usporiadaný text na danú tému. | 2.1 Žiak si dokáže vybrať jednu z ponúknutých komunikačných tém. 2.2 Žiak dokáže po príprave sformulovať myšlienky na určenú tému. 2.3 Žiak dokáže podľa pokynov a s pomocou učiteľa sformulovať krátky text na danú tému a opraviť chyby v logickom usporiadaní svojej výpovede. |
| | 3. Zosúladiť jazykové prostriedky s cieľom komunikácie. | 3.1 Žiak dokáže použiť vhodné jazykové i mimojazykové (mimika, gestikulácia, postoj) prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou. | 3.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave použiť obmedzenú lexiku a často opakuje slová. |
| | 4. Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím. | 4.1 Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. 4.2 Žiak v komunikácii vhodne využíva zvukovú stránku prejavu. | 4.2 Žiak po vyzvaní učiteľom dokáže zmeniť silu hlasu. |
| | 5. Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému. | 5.1 Žiak dokáže pohoťovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a dokáže vhodné výrazové prostriedky. | 5.1 Žiak dokáže začať a ukončiť komunikáciu v súlade s témou a rečníckym žánrom. |

HOVORENIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
|---|---|--|--|
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum. | 6. Zistiť pomocou kontrolných otázok, či ostatní porozumeli prejavu. | 6.1 Žiak dokáže správne a spoločensky vhodne sformulovať otázky, aby zistil, ako poslucháči porozumeli vytvorenému prejavu. | 6.1 Žiak dokáže po príprave sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril, či poslucháči porozumeli jeho prejavu. |
| | 7. Analyzovať a zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu. | 7.1 Žiak dokáže zhodnotiť prejav spolužiakov z hľadiska obsahu, jazykovej správnosti a spoločenského tónu a reagovať naň spoločensky vhodným spôsobom. | 7.1 Žiak dokáže spoločensky vhodne vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie. |
| | 8. Rešpektovať jazykové pravidlá. | | |
| II. Používať informácie a textové pasáže z rozličných zdrojov. | 1. Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave. | 1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave vhodne využiť informácie alebo jazykové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov. | 1.1 Žiak dokáže vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie získané z rôznych informačných zdrojov. |
| III. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku. | 1. Využívať v jazykovom prejave diferencovanú slovnú zásobu s ohľadom na komunikačnú situáciu a komunikačných partnerov. | 1.1 Žiak dokáže v danej komunikačnej situácii využívať vhodné jazykové prostriedky s ohľadom na cieľ, obsah a adresáta komunikácie. | 1.1 Žiak dokáže po upozornení nahradiť nespisovné jazykové prostriedky spisovnými. |

HOVORENIE

APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHÝ TEXTOV): statický opis; dynamický opis; umelecký opis; charakteristika; rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba); slávnostný príhovor (prívet); projekt; diskusia, výťah; odborný opis; prihláška; úradný list; úradný/štruktúrovaný životopis; slávnostný prejav; texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký; texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový; úvaha; výklad.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém

| Predmetové kompetencie | | Výkon | |
|---|---|---|---|
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| IV. Štylizovať text. | 1. Utvoriť jednoduché vety. | 1.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia, pričom dodržiava správny slovosled a intonáciu. | 1.1 Žiak dokáže tvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia. |
| | 2. Využívať vo vetách správne gramatické tvary slov. | 2.1 Žiak dokáže počas komunikácie opraviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. 2.2 Žiak dokáže vo svojom prejave používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov. | 2.1 Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu syntaktickú chybu vo svojej výpovedi. 2.2 Žiak dokáže na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu morfológickú chybu vo svojej výpovedi. |
| | 3. Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu. | 3.1 Žiak dokáže samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text. 3.2 Žiak dokáže na základe analýzy zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti v ústnom prehovore komunikačného partnera. 3.3 Žiak dokáže vytvoriť s ohľadom na komunikačnú situáciu ucelený text, ktorý spĺňa znaky konkrétneho slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. | 3.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť krátky text. 3.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky text, ktorý spĺňa niektoré znaky slohového útvaru/žánru a vhodného jazykového štýlu. |
| V. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky. | 1. Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu. | 1.1 Žiak dokáže v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. 1.2 Žiak dokáže správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk. 1.3 Žiak dokáže funkčne využívať tempo reči vo výpovedi. 1.4 Žiak dokáže správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li. | 1.1 Žiak dokáže po upozornení zmeniť silu hlasu a opraviť artikulačné chyby vo svojom prehovore. 1.3 Žiak po usmernení učiteľom dokáže upraviť tempo reči. |
| | 2. Využívať gestikuláciu a mimiku. | 2.1 Žiak dokáže primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim. | 2.1 Žiak dokáže po upozornení vo svojom prejave upraviť gestikuláciu a mimiku. |

Obsahový vzdelávací štandard**Časť: jazyk****Ročníky: 1. – 4.****Poznámka:**

Normálne písmo – označuje pojem, ktorý sa zavádza v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Tučné písmo – pojmy už boli zavedené v základnej škole.

| Zvuková rovina jazyka a pravopis | |
|---|---|
| hláska | delenie hlások: samohlásky – spoluhlásky – dvojhlásky |
| | samohlásky: krátke – dlhé |
| | spoluhlásky: tvrdé – mäkké – obojaké |
| | znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky |
| slabika | rozdeľovanie slov na slabiky |
| | slabikotvorné hlásky -l, -ĺ, -r, -ř |
| slovo | |
| výslovnosť | splývavá/viazaná výslovnosť |
| | spodobovanie |
| | výslovnosť a výskyt ä |
| | výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách |
| melódia vety (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, zvolacia, želacia) | |
| prestávka, sila hlasu, tempo | |
| hlavný slovný prízvuk | |
| dôraz | |
| abeceda | |
| písmená: malé, veľké, písané, tlačené | |
| dĺžeň, mäkčeň, vokáň | |
| interpunkčné znamienka: bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, zátvorka, dvojbodka, spojovník, pomlčka, úvodzovky | |
| pravopis | vybrané slová |
| | rozdeľovanie predponových slov: slabičné a neslabičné predpony |
| | priama reč, uvádzacia veta |
| | vsuvka, oslovenie, prístavok |
| | pravidlo o rytmickej krátení |

| Významová/lexikálna rovina | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|-----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|------------|-----------|------------|
| slovo | | | | | | | | | | | |
| slovná zásoba | <table border="1"> <tr><td>spisovné slová</td></tr> <tr><td>nespisovné slová: nárečové a slangové slová</td></tr> <tr><td>odborné slová</td></tr> <tr><td>neutrálne slová</td></tr> <tr><td>citovo zafarbené (expresívne) slová</td></tr> <tr><td>domáce slová – slová cudzieho pôvodu</td></tr> <tr><td>zastarané slová</td></tr> <tr><td>historizmy</td></tr> <tr><td>archaizmy</td></tr> <tr><td>nové slová</td></tr> </table> | spisovné slová | nespisovné slová: nárečové a slangové slová | odborné slová | neutrálne slová | citovo zafarbené (expresívne) slová | domáce slová – slová cudzieho pôvodu | zastarané slová | historizmy | archaizmy | nové slová |
| spisovné slová | | | | | | | | | | | |
| nespisovné slová: nárečové a slangové slová | | | | | | | | | | | |
| odborné slová | | | | | | | | | | | |
| neutrálne slová | | | | | | | | | | | |
| citovo zafarbené (expresívne) slová | | | | | | | | | | | |
| domáce slová – slová cudzieho pôvodu | | | | | | | | | | | |
| zastarané slová | | | | | | | | | | | |
| historizmy | | | | | | | | | | | |
| archaizmy | | | | | | | | | | | |
| nové slová | | | | | | | | | | | |
| jednoslovné pomenovanie | | | | | | | | | | | |
| viacslovné pomenovanie | <table border="1"> <tr><td>združené pomenovanie</td></tr> <tr><td>ustálené slovné spojenie/frazologizmus</td></tr> <tr><td>príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie</td></tr> </table> | združené pomenovanie | ustálené slovné spojenie /frazologizmus | príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie | | | | | | | |
| združené pomenovanie | | | | | | | | | | | |
| ustálené slovné spojenie /frazologizmus | | | | | | | | | | | |
| príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie | | | | | | | | | | | |
| jednovýznamové – viacvýznamové slová | | | | | | | | | | | |
| synonymá | | | | | | | | | | | |
| antonymá | | | | | | | | | | | |
| spôsoby obohacovania slovnéj zásoby | <table border="1"> <tr><td>tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo</td></tr> <tr><td>tvorenie slov odvodzovaním: predpona, prípona, odvodené slovo</td></tr> <tr><td>tvorenie slov skladaním: zložené slová</td></tr> <tr><td>preberanie slov</td></tr> <tr><td>nepriame pomenovania (metafora)</td></tr> <tr><td>skratky</td></tr> </table> | tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo | tvorenie slov odvodzovaním: predpona , prípona, odvodené slovo | tvorenie slov skladaním: zložené slová | preberanie slov | nepriame pomenovania (metafora) | skratky | | | | |
| tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo | | | | | | | | | | | |
| tvorenie slov odvodzovaním: predpona , prípona, odvodené slovo | | | | | | | | | | | |
| tvorenie slov skladaním: zložené slová | | | | | | | | | | | |
| preberanie slov | | | | | | | | | | | |
| nepriame pomenovania (metafora) | | | | | | | | | | | |
| skratky | | | | | | | | | | | |
| slovná zásoba – systematizácia | | | | | | | | | | | |
| slovníky | <table border="1"> <tr><td>pravopisný, synonymický</td></tr> <tr><td>výkladový, cudzích slov</td></tr> <tr><td>frazologický</td></tr> </table> | pravopisný, synonymický | výkladový, cudzích slov | frazologický | | | | | | | |
| pravopisný, synonymický | | | | | | | | | | | |
| výkladový, cudzích slov | | | | | | | | | | | |
| frazologický | | | | | | | | | | | |
| spisovný jazyk – nárečia | | | | | | | | | | | |

| Tvarová/morfologická rovina jazyka | |
|---|--|
| skloňovanie | |
| pád – pádové otázky | |
| podstatné mená | |
| | ohybný slovný druh |
| | všeobecné – vlastné |
| | konkrétne – abstraktné |
| | životné – neživotné |
| | rod |
| | mužský, ženský, stredný |
| | číslo |
| | jednotné, množné |
| | pád |
| | nominatív, genitív, datív, akuzatív, lokál, inštrumentál |
| | vokatív |
| | vzor |
| | chlap, hrdina dub, stroj |
| | žena, ulica, dlaň, kosť |
| | mesto, srdce, vysvedčenie, dievča |
| | pomnožné |
| | rod pomnožných podstatných mien |
| | podstatné mená mužského rodu |
| | zvieracie |
| | neživotné zakončené na -r, -l |
| | cudzie nesklonné podstatné mená |
| | skloňovanie podstatného mena pani |
| prídavné mená | |
| | ohybný slovný druh |
| | akostné |
| | stupňovanie |
| | vzťahové |
| | privlastňovacie |
| | privlastňovacie: druhové |
| | rod, číslo, pád |
| | vzor |
| | pekný, cudzí |
| | pávi |
| | otcov (matkin) |

| Tvarová/morfologická rovina jazyka | |
|---|---|
| zámená | ohybný slovný druh |
| | skloňovanie |
| | základný tvar |
| | rod, číslo, pád |
| | delenie zámen |
| | osobné – základné, privlastňovacie |
| | opytovacie |
| ukazovacie | |
| číslovky | ohybný slovný druh |
| | skloňovanie |
| | rod, číslo, pád |
| | delenie čísloviek |
| | určité |
| | neurčité |
| | základné |
| radové | |
| násobné | |
| slovesá | ohybný slovný druh |
| | tykanie/vykanie |
| | časovanie |
| | osoba 1., 2., 3. |
| | číslo |
| | čas |
| | minulý, prítomný, budúci |
| | zvrtné, nezvrtné |
| | neurčitok |
| | sloveso byť |
| | jednoduchý a zložený tvar |
| | plnovýznamové – neplnovýznamové |
| | spôsob |
| | oznamovací, rozkazovací, podmieňovací |
| | vid |
| dokonavý, nedokonavý | |

| Tvarová/morfologická rovina jazyka | |
|---|--------------------------------|
| príslovky | neohybný slovný druh |
| | druhy prísloviek |
| | miesta, času, spôsobu, príčiny |
| | stupňovanie prísloviek |
| predložky | neohybný slovný druh |
| | väzba s pádom |
| | vokalizácia |
| spojky | neohybný slovný druh |
| častice | neohybný slovný druh |
| cítoslovčia | neohybný slovný druh |

| Syntaktická/skladobná rovina | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| veta | |
| jednoduchá veta | |
| | holá |
| | rozvitá |
| | rozvitá s viacnásobným vetným členom |
| vety podľa obsahu | |
| | oznamovacia |
| | opytovacia |
| | rozkazovacia |
| | želacia |
| | zvolacia |
| slovosled | |
| hlavné vetné členy | |
| | podmet |
| | vyjadrený |
| | nevyjadrený |
| | prísudok |
| | slovesný |
| | neslovesný; slovesno-menný |
| | vetný základ |
| vedľajšie vetné členy | |
| | predmet |
| | príslovkové určenie |
| | miesta |
| | času |
| | spôsobu |
| | príčiny |
| | prívlastok |
| | zhodný |
| | nezhodný |
| | prístavok |
| zhoda | |
| vetné sklady | |
| | prisudzovací |
| jednočlenná veta | |
| | slovesná |
| | neslovesná |
| dvojčlenná | |
| | úplná |
| | neúplná |
| jednoduché súvetie | |
| zápor v slovenčine | |
| súdržnosť textu | |
| interpunkcia | |

| Sloh | |
|---|---------------------------------------|
| pozdrav | |
| oslovenie | |
| predstavenie sa | |
| privítanie | |
| rozlúčenie | |
| prosba/želanie | |
| pod'akovanie | |
| ospravedlnenie – ústne | |
| ospravedlnenie s vysvetlením | |
| vyjadriť súhlas/nesúhlas | |
| blahoželanie – ústne/písomne | |
| adresa | |
| adresa odosielateľa | |
| adresát | |
| pohľadnica | |
| súkromný list – ústne/písomne | |
| tvorba otázok (žiadosť o informáciu) | |
| rozhovor | |
| začiatok a koniec telefonického rozhovoru | |
| osnova | |
| nápis | |
| nadpis | |
| odsek | |
| rozprávanie – ústne | |
| jednoduché rozprávanie – ústne/písomne | |
| | úvod, jadro, záver |
| | časová postupnosť v rozprávaní |
| rozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomne | |
| rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba) ústne a písomne | |
| vnútorná kompozícia | |
| | úvod |
| | zápletka |
| | vyvrcholenie |
| | obrat |
| | rozuzlenie |
| opis – ústne/písomne | |
| | predmetu |
| | obrázka/ilustrácie |
| | osoby |
| | pracovného postupu |
| | statický opis |
| | dynamický opis |
| | umelecký opis |
| | odborný opis |
| | charakteristika |

| Sloh | |
|--------------------------------|----------------------|
| umelecký a vecný text | |
| krátke správy | SMS, e-mail/mejl |
| oznámenie | |
| správa | |
| pozvánka | |
| plagát | |
| vizitka | |
| klúčové slová | |
| poznámky/konspekt | |
| výťah | |
| koncept | |
| reprodukcia ústna | |
| inzerát | |
| reklama | |
| rétorika | artikulácia |
| | síla hlasu |
| | gestikulácia |
| | mimika |
| | postoj |
| cieľový rozhovor (interview) | |
| hlavná myšlienka | |
| téma | |
| pointa | |
| prihláška | |
| úradný list | |
| úradný/štruktúrovaný životopis | |
| slávnostný príhovor (prívet) | |
| slávnostný prejav | |
| jazykové štýly | náučný štýl |
| | administratívny štýl |
| | publicistický štýl |
| | rečnický štýl |
| | hovorový štýl |
| | umelecký štýl |

| Sloh | |
|------------------------|---------------------------------|
| slohové postupy | informačný |
| | rozprávací |
| | opisný |
| | výkladový |
| úvaha | |
| výklad | |
| diskusia | argument, dokazovanie |
| | protiargument |
| dôkaz | |
| debata | |
| názor | |
| odosielateľ/vysielateľ | |
| prijímateľ | |
| komunikačná situácia | |
| efektívna komunikácia | |
| asertívna komunikácia | |
| dialóg | |
| projekt | |
| tabuľka | názov, hlavička, riadok, stĺpec |
| | |
| graf | |

| Jazykoveda a národný jazyk | |
|-----------------------------------|---|
| národný jazyk | spisovný jazyk |
| | nárečia |
| jazykoveda | náuka o zvukovej rovine jazyka |
| | náuka o významovej/lexikálnej rovine jazyka |
| | náuka o tvarovej/morfologickej rovine jazyka |
| | náuka o skladobnej/syntactickej rovine jazyka |

| KRITÉRIÁ KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV | | | | | |
|--|--------------|--|----------------------------------|------------------------|--|
| DIKTÁTY | | | | PÍ SOMNÉ PRÁ CE | |
| Ročník | Počet | Zameranie | Rozsah | Počet | Zameranie |
| 1. ročník | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ opakovanie učiva zo základnej školy ✓ záverečné opakovanie učiva z 1. ročníka | 61 – 70 plnovýznamových slov | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ statický opis ✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba) ✓ umelecký opis ✓ charakteristika osoby ✓ slávnostný prejav ✓ životopis ✓ výklad ✓ úvaha |
| 2. ročník | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ opakovanie učiva z 1. ročníka na začiatku 2. ročníka ✓ záverečné opakovanie učiva z 2. ročníka | 71 – 80 plnovýznamových slov | 2 | |
| 3. ročník | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ opakovanie učiva z 2. ročníka na začiatku 3. ročníka | 81 – 90 plnovýznamových slov | 2 | |
| 4. ročník | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ záverečné opakovanie učiva z 3. ročníka ✓ opakovanie učiva z 3. ročníka na začiatku 4. ročníka ✓ záverečné opakovanie 1. – 4. ročníka ✓ prídavné mená ✓ slovesné spôsoby ✓ cudzie slová ✓ číslovky ✓ podstatné mená mužského rodu: zvieracie ✓ neživotné zakončené na -r, -l ✓ interpunkcia ✓ jednoduché súvetie | 91 – 100 plnovýznamových slov | 2 | |

Slohové práce hodnotiť podľa týchto kritérií:

1. Vonkajšia forma (max. 4 body)

| Celková úprava | |
|--|--|
| Čitateľnosť | Zreteľné rozlíšenie veľkých a malých písmen, dôsledné dodržanie diakritických znamienok. Každé písmeno musí byť jasne identifikovateľné tak, aby nemohlo prísť k jeho zámene za iné písmeno. |
| Zreteľné grafické členenie odsekov | Na začiatku každého odseku treba začať písať asi 1,5 – 2 cm od začiatku daného riadka. |
| Prepísanie práce z konceptu do čistopisu | Práca musí byť za daný časový limit kompletne prepísaná z konceptu do čistopisu; v inom prípade sa nemôže prideliť maximálny počet bodov za vonkajšiu formu. Pre potreby hodnotenia vnútornej formy a celkového dojmu sa však pokračuje v hodnotení práce v koncepte na tom mieste, kde sa končí neúplný čistopis. |
| Čistota textu | Bez škrtania. V čistopise žiaci nemajú škrtat', v nevyhnutnom prípade majú dať chybné napísané slovo do okrúhlych zátvoriek a prečiarknuť ho vodorovnou čiarou. |
| Dodržiavanie okrajov | Dodržiavanie okrajov: vnútorných aj vonkajších; v prípade potreby slová na konci riadkov rozdeľovať. |
| Dodržanie predpísaného rozsahu | Ak žiaci napíšu menej alebo viac ako je predpísaný rozsah, t. j. zákonite nezískajú maximálny počet bodov za vonkajšiu formu. |

2. Vnútna forma (max. 20 bodov)

| Obsah (max. 4 body) | |
|----------------------------|---|
| Dodržanie témy | Práca musí reagovať na všetky kľúčové slová v zadaní, v názve. |
| Myšlienkové vyústenie | Zakončenie práce, záver. Rozprávanie – príbeh s pointou. Úvaha – primeranosť vyjadrovania sa veku žiakov. Výklad – vysvetlenie problému. |

| Kompozícia (max. 4 body) | |
|--|---|
| Uplatnenie zodpovedajúceho slohového postupu | Dodržanie žánrovej formy. |
| Vnútoraná stavba, členenie textu | Členenie textu do myšlienkových celkov – odsekov, vyváženosť jednotlivých častí. Rozprávanie – zápleтка, zauzľovanie deja, vyvrcholenie deja, nečakaný obrat v deji, rozuzlenie; jednoduché rozprávanie – úvod, jadro, záver; časový sled; pásmo rozprávača, pásmo postáv. |
| Nadväznosť a logickosť textu | Úvaha – citáty, umelecké prostriedky, vlastné myšlienky a hodnotenie problému. Výklad – vyváženosť argumentácie a sprievodných vysvetlení. |

| Jazyk (max. 4 body) | |
|--|--|
| Správne využitie slovných druhov | Slovné druhy typické pre daný slohový postup a útvar/žáner. |
| Morfologická správnosť jazykových prostriedkov | Správne väzby sloviac, správne pádové koncovky a pod. |
| Syntaktická správnosť jazykových prostriedkov | Správne postavenia prívlastkov, slovosled a pod. |
| Rôznorodosť, variabilnosť | Rôznorodé syntaktické prostriedky i slovné druhy. Neopakovanie slov. Šírka slovnej zásoby. Rozprávanie – použitie častíc, citosloviac. Úvaha – umelecké prostriedky. Výklad – vedeckosť jazyka, pravdivosť uvedených faktov. Opis – primeranosť jazyka – prirovnania, neutrálnosť. |

| Pravopis (max. 4 body) | |
|--|----------------|
| 4 body | 0 – 4 chyby |
| 3 body | 5 – 8 chýb |
| 2 body | 9 – 12 chýb |
| 1 bod | 13 – 16 chýb |
| 0 bodov | 17 a viac chýb |
| Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. (Napri.: <u>Ríchlý</u> chlapec mal <u>ríchlý</u> krok. = 1 chyba) Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia. | |

| Štýl (max. 4 body) | |
|---------------------------|--|
| Správna štylizácia viet | Zrozumiteľnosť textu ako celku. |
| Tvorivosť | Tvorivá lexika. |
| Pútavosť | Podanie zaujímavou, nezvyčajnou formou, ktorá vyvoláva v čitateľovi zvedavosť. |

| Celkový dojem (max. 4 body) | |
|---|---|
| Celkové vyznenie práce po jej prvom prečítaní | |
| Práca by nemala obsahovať | Nelogické názory, protispoločenské postoje, protihumánne a neetické názory, názory propagujúce poškodzovanie ľudského zdravia, iné. |

| Hodnotiaca stupnica | | | |
|---|------------------------|-----------------------|---------------|
| DIKÁTYP | | PÍ SOMNÉ PRÁCE | |
| Známka | Chyby v diktáte | Známka | Body |
| 1 | 0 – 1 chyba | 1 | 28 – 26 bodov |
| 2 | 2 – 3 chyby | 2 | 25 – 21 bodov |
| 3 | 4 – 7 chýb | 3 | 20 – 14 bodov |
| 4 | 8 – 10 chýb | 4 | 13 – 9 bodov |
| 5 | 11 a viac chýb | 5 | 8 – 0 bodov |
| Poznámka: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Rovnaké chyby v tom istom slove sa pokladajú za 1 chybu. Napr.: <u>Ríchly</u> chlapec mal <u>ríchly</u> krok. = 1 chyba • Ak je v texte napísané rovnaké slovo v rovnakom tvare s tou istou pravopisnou chybou, táto chyba sa počíta len raz. Každá chyba v interpunkcii sa počíta ako osobitná chyba toľkokrát, koľkokrát sa vyskytne v texte. Všetky chyby majú rovnakú hodnotu. Javy, ktoré sa žiaci ešte neučili, sa nezarátavajú do chýb, aj keď sa graficky pri oprave vyznačia. | | | |

LITERÁRNA ZLOŽKA (1. – 4. ROČNÍK)

Cieľom vyučovania literárnej výchovy je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov.

Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako všestranného osvojovania umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od naivnej úrovne (charakteristickej hlavne pre 1. stupeň ZŠ) cez schopnosť analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu.

Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýzu a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie so simultánnym porozumením;
- analýza štruktúry textu a identifikácia jeho významu;
- hodnotenie textu.

Nová štruktúra dokumentu

Inovovaný vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – **literárna zložka** – si zachoval tabuľkovú formu. Dokument neobsahuje popis procesualnej stránky nadobúdania vzdelávacieho obsahu.

Vzdelávací štandard pre literárnu zložku predmetu tvoria časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** kontext, kľúčové kompetencie;
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny a minimálny výkon.

Kľúčové kompetencie nie sú charakteristické pre literárnu zložku predmetu, ale sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením sa.

Predmetové kompetencie majú činnostný charakter a sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

Kontext v inovovanom vzdelávacom štandarde sa stal dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé literárne žánre stanovené v obsahovom štandarde. Kontext predstavuje priestor pre rozvoj čitateľských a interpretačných kompetencií, ktoré sú spojené s osvojovaním si základných teoretických poznatkov o literatúre.

Výkon je definovaný dvoma úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci štvrtého ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Obsahový štandard predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa. Pojmy sú graficky rozdelené do dvoch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

| Poznávacie (kognitívne) kompetencie | Komunikačné kompetencie | Interpersonálne (sociálne) kompetencie | Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie |
|--|---|---|--|
| Kompetencia: používať kognitívne operácie | Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie | Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty | Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu |
| Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine | Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie | Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém |
| Kompetencia: kriticky myslieť | Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať | Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami | |
| Kompetencia: formulovať a riešiť problémy | Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city | Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby | Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život |
| Kompetencia: tvorivo myslieť | | | |

POZNÁVACIE A ČITATELSKÉ KOMPETENCIE

1. Recitovať spamäti prozaické a básnické diela.
2. Nahlas a plynule čítať umelecký alebo náučný text.
3. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.
4. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní.
5. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.
6. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
7. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
8. Usporiadať známe javy do tried.
9. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou.
10. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela.
11. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.
12. Transformovať literárny text.
13. Vytvoriť krátky umelecký alebo náučný text.
14. Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
15. Vedieť získať informácie z knižných a elektronických zdrojov.

| | | |
|--|---|--|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): báseň; populárna pieseň, lyrika: lyrické dielo, ľúbostná lyrika, prírodná lyrika, spoločenská lyrika, reflexívna lyrika; modlitba, prozaický text, bájka, báj; poviedka; balada, dobrodružná literatúra, epika: epické dielo; detektívny román; biografický román; dievčenský román; historický román; dobrodružný román, román vo forme denníka; vedecko-fantastická literatúra; literatúra faktu; populárno-vedecká literatúra, rozhlasová rozprávka, dráma: dramatické dielo; tragédia, komédia, činohra | | |
| KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; reflektovať vlastnú identitu | | |
| Predmetové kompetencie | Výkon | |
| | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | Optimálny | Minimálny |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text. 2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 3. Usporiadať známe javy do tried. 4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou. 5. Analyzovať umelecký text po stylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela. 6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi. 7. Vytvoriť krátky umelecký text. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť. • Žiak dokáže recitovať báseň tak, aby vyjadril rytmickú usporiadanosť básnického textu, správne dýcha, artikuluje a dodržiava spisovnú výslovnosť. • Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a vytvoriť vlastné príklady. • Žiak dokáže analyzovať báseň z hľadiska témy, kompozície, štylizácie a metriky. • Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru. • Žiak dokáže vytvoriť jednoduchý básnický text, v ktorom uplatní striedavý alebo združený rým. • Žiak dokáže určiť v texte stylistické prostriedky a vysvetliť ich. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uviesť, čo ho vyvolalo. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. • Žiak dokáže spamäti zarecitovať známu báseň. • Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov. • Žiak dokáže v texte, ktorý sa už stylisticky analyzoval, určiť básnickú otázku. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok. |

| | | |
|--|--|---|
| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): epika: epické dielo; detektívny román; biografický román; dievčenský román; historický román; dobrodružný román, román vo forme denníka; vedecko-fantastická literatúra; literatúra faktu; populárno-vedecká literatúra | | |
| KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; reflektovať vlastnú identitu | | |
| Predmetové kompetencie | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | Optimálny | Minimálny |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nahlas a plynulo čítať umelecký text. 2. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 3. Usporiadať známe javy do tried. 4. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou. 5. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela. 6. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi. 7. Vytvoriť krátky umelecký text. 8. Transformovať literárny text. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť. • Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady. • Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu prozaického textu. • Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah prozaického textu. • Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a svoje tvrdenie odôvodniť. • Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi. • Žiak dokáže transformovať prozaický text na dramatický, výrazne ho prečíta a prezentuje v dramatizovanom čítaní. • Žiak dokáže vytvoriť príbeh, v ktorom sú obsiahnuté všetky fázy vnútornej kompozície a uplatnené znaky vonkajšej kompozície. • Žiak dokáže vysvetliť podstatu humoru v anekdote z hľadiska deja, charakteristiky postavy a štýlu. • Žiak dokáže nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť. • Žiak dokáže rozpoznať jednotlivé spôsoby rozprávania. • Žiak dokáže transformovať spôsoby rozprávania – z ja-rozprávania do on-rozprávania a naopak. • Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uvedie, čo ho vyvolalo. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam. • Žiak dokáže zreprodukovať definície daných pojmov. • Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah prozaického textu. • Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy. • Žiak dokáže zreprodukovať obsah anekdoty. • Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): dráma: dramatické dielo; tragédia, komédia, činohra | | |
|---|---|--|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; formulovať svoj názor; verbálne vyjadriť city; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať vlastný hodnotový systém; spolupracovať s jednotlivcami a skupinami; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; reflektovať vlastnú identitu | | |
| Predmetové kompetencie | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 1. až 4. ročníka. | |
| | Optimálny | Minimálny |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní. 2. Modulovať hlas podľa zmyslu textu. 3. Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť. 4. Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi. 5. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou. 6. Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela. 7. Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi. 8. Transformovať literárny text. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže plynulo čítať dramatický text, pri hlasnom čítaní správne dýcha, artikuluje a dodržiava správnu výslovnosť. • Žiak dokáže vytvoriť a vysvetliť definície daných pojmov a uviesť ich príklady. • Žiak dokáže na základe analýzy vytvoriť dejovú osnovu dramatického textu. • Žiak dokáže na základe analýzy prerozprávať obsah dramatického textu. • Žiak dokáže výrazne prečítať prehovory jednotlivých postáv dramatického textu v súlade s ich charakterom. • Žiak dokáže určiť dielo z hľadiska literárneho druhu, resp. žánru a zdôvodniť svoje stanovisko. • Žiak dokáže vyhľadať v literárnom diele hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať hlavné postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie dokáže podložiť argumentmi. • Žiak dokáže transformovať dramatický literárny text na prozaický. • Žiak dokáže vytvoriť krátky dramatický text. • Žiak dokáže analyzovať umelecký text z hľadiska témy, vonkajšej a vnútornej kompozície a štylizácie. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok a uvedie, čo ho vyvolalo. | <ul style="list-style-type: none"> • Žiak dokáže s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať dramatický text. • Žiak dokáže reprodukovať definície daných pojmov. • Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať obsah dramatického textu. • Žiak dokáže s pomocou učiteľa v literárnom diele vyhľadať hlavné postavy a charakterizovať ich. • Žiak dokáže s pomocou učiteľa transformovať dramatický literárny text na prozaický. • Žiak dokáže v známom literárnom texte určiť tému, zápletku, rozuzlenie a s pomocou učiteľa určiť v ňom štylistické prostriedky. • Žiak dokáže vyjadriť svoj čitateľský zážitok. |

Obsahový vzdelávací štandard**Časť: literárna výchova****Ročníky: 1. – 4.****Poznámka:**

Normálne písmo – označuje pojem, ktorý sa zavádza v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Tučné písmo – pojmy už boli zavedené v základnej škole.

| Všeobecné pojmy | |
|---------------------------------------|--------------|
| autor – spisovateľ – poslucháč | |
| čitateľ – divák | |
| herec | |
| režisér | |
| scenárista | |
| dramaturg | |
| kniha | |
| knižnica | |
| časopis | |
| noviny | |
| rozhlas | |
| televízia | |
| film | |
| text | |
| ilustrácia | |
| scenár | |
| poézia | |
| próza | |
| divadelná hra | |
| bábkové divadlo | |
| | bábka |
| literatúra pre deti | |
| náučná literatúra | |
| encyklopédia | |
| umelecká literatúra | |
| dobrodružná literatúra | |
| literatúra faktu | |
| vedecko-fantastická literatúra | |
| vedecko-populárna literatúra | |
| humor | |

| Literárne druhy | |
|------------------------|--------------------|
| epika | |
| dráma | |
| lyrika | |
| | prírodná lyrika |
| | ľúbostná lyrika |
| | spoločenská lyrika |
| | reflexívna lyrika |

| Literárne žánre | |
|------------------------|---------------------------|
| komiks | |
| bájka | |
| báseň | |
| pieseň | |
| | ľudová pieseň |
| | populárna pieseň |
| hádanka | |
| vyčítanka | |
| príslovie | |
| porekadlo | |
| pranostika | |
| rozprávka | |
| | ľudová rozprávka |
| | autorská rozprávka |
| | televízna rozprávka |
| | filmová rozprávka |
| rozhlasová hra | |
| báj | |
| legenda | |
| poviedka | |
| modlitba | |
| román | |
| | detektívny román |
| | dobrodružný román |
| | biografický román |
| | historický román |
| | dievčenský román |
| | román vo forme denníka |
| povešť | |
| | ľudová povesť |
| | autorská povesť |
| balada | |
| anekdota | |
| aforizmus | |
| tragédia | |
| komédia | |
| činohra | |

| Štruktúra diela | | |
|------------------------------|--|-----------------|
| dej | | |
| hlavná myšlienka | | |
| téma | | |
| literárna postava | | |
| | hlavná literárna postava | |
| | vedľajšia literárna postava | |
| rozprávač | | |
| | spôsob rozprávania | |
| | | ja-rozprávanie |
| | | on-rozprávanie |
| kompozícia literárneho diela | | |
| | vonkajšia kompozícia literárneho diela | |
| | | nadpis |
| | | odsek |
| | | kapitola |
| | | diel |
| | | verš |
| | | strofa |
| | | dejstvo |
| | vnútorná kompozícia literárneho diela | |
| | | úvod |
| | | zápletká |
| | | vyvrcholenie |
| | | obrat |
| | | rozuzlenie |

| Štylizácia textu |
|---------------------------|
| dialóg |
| monológ |
| prirovnanie |
| zdrobnenina |
| personifikácia/zosobnenie |
| metafora |
| epiteton |
| básnická otázka |
| nonsens |

| Metrika | |
|----------------|-----------|
| rým | združený |
| | striedavý |
| | obkročný |
| | prerývaný |
| rytmus | |
| verš | |
| voľný verš | |
| refrén | |

JAZYKOVÁ ZLOŽKA PRE 5. – 8. ROČNÍK

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka a v tomto chápaní predstavuje základ celého učebného procesu. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii a zodpovedajú vekovým a vzdelanostným možnostiam žiakov.

Štruktúra dokumentu

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – jazyková zložka – má tabuľkovú formu, ktorá je usporiadaná podľa komunikačných kompetencií a kľúčových kompetencií.

I. Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii:

- 1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – **ústne** (vhodná forma a obsah).
- 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – **ústne a písomne** (vhodná forma a obsah).
- 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.

II. Učenie sa:

- 2.1 Schopnosť učiť sa učiť.

Komunikačné kompetencie a kľúčové kompetencie členia výkon do uzavretých celkov. Postupnosť rozvíjania uvedených kompetencií rovnako ako aj postupné radenie vzdelávacieho obsahu je v právomoci učiteľa, ktorý môže jednotlivé pojmy a výkony spájať podľa vlastnej potreby do tematických celkov.

Vzdelávací štandard pre jazykovú zložku predmetu sa skladá z obsahového a výkonového štandardu.

Výkonový štandard vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho textové časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** kompetencie (komunikačné, kľúčové), optimálny a minimálny výkon.

Aplikačný kontext je vo vzdelávacom štandarde dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé slohové útvary/žánre, resp. druhy textov stanovené v obsahovom štandarde. V rámci **kompetencie čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty** predstavuje textová zložka priestor na analýzu, t. j. priestor na vyvodzovanie, utvrdzovanie jednotlivých pojmov a nadobúdanie predmetových kompetencií. Pri **kompetenciách vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej**

situácii – ústne a vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii ústne/písomne žiak deklaruje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie vo forme tvorby konkrétneho slohového útvaru/žánru. Jednotlivé slohové útvary/žánre tak predstavujú komunikačný priestor, v ktorom žiak aplikuje svoje nadobudnuté vedomosti a kompetencie z jednotlivých jazykových rovín a slohu.

Kľúčové kompetencie majú nadpredmetový charakter. Sú nevyhnutné pre rôzne činnosti súvisiace s učením a rozvíjajú sa na všetkých vyučovacích predmetoch.

Komunikačné kompetencie majú činnostný charakter a žiak ich nadobúda zvládnutím výkonového a obsahového štandardu.

Výkon je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci ôsmeho ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Obsahový štandard predstavuje **druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné **pojmy** z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa. Pojmy sú graficky rozdelené do troch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- **normálne písmo** – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- **☞¹** – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Tabuľka č. 1

| Kľúčové kompetencie | | | |
|---|---|---|--|
| Poznávacie (kognitívne) kompetencie | Komunikačné kompetencie | Interpersonálne (sociálne) kompetencie | Intrapersonálne (osobnostné) kompetencie |
| Kompetencia: používať kognitívne operácie | Kompetencia: tvoriť, prijať a spracovať informácie | Kompetencia: akceptovať skupinové hodnoty | Kompetencia: vytvárať a reflektovať vlastnú identitu |
| Kompetencia: učiť sa sám aj v skupine | Kompetencia: vyhľadávať a sprostredkovať informácie | Kompetencia: tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | Kompetencia: vytvárať vlastný hodnotový systém |
| Kompetencia: kriticky myslieť | Kompetencia: formulovať svoj názor a argumentovať | Kompetencia: spolupracovať s jednotlivcami aj skupinami | Kompetencia: regulovať svoje konanie a chrániť vlastný život |
| Kompetencia: formulovať a riešiť problémy | Kompetencia: verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city | Kompetencia: vžiť sa do pocitov a konania inej osoby | |
| Kompetencia: tvorivo myslieť | | | |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý text | | | |
|---|---|---|--|
| KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | | |
| Kompetencie | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| | | Optimálny výkon | Minimálny výkon |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne (vhodná forma a obsah). | 1.1.1 Žiak sa dokáže pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou. | 1.1.1 Žiak sa dokáže zorientovať v danej komunikačnej situácii a reagovať na počutý text tak, že poslucháč pochopí obsah jeho výpovede. |
| | | 1.1.2 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava pravidlá spisovnej slovenskej výslovnosti, správne artikuluje, uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu. | 1.1.2 Žiak si uvedomuje spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť. |
| | | 1.1.3 Žiak dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu. | 1.1.3 Žiak dokáže začať, viesť a ukončiť komunikáciu. |
| | | 1.1.4 Žiak vie charakterizovať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky. | 1.1.4 Žiak odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|--|---|--|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | Optimálny výkon | | |
| Kompetencie | Minimálny výkon | | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah). | 1.2.9 Žiak vie klasifikovať slovné druhy. | 1.2.9 Žiak vie v texte odlišiť plnovýznamové slovné druhy od neplnovýznamových. |
| | | 1.2.10 Žiak vie v texte odlišiť jednotlivé druhy neplnovýznamových slovies. | 1.2.10 Žiak vie v texte odlišiť plnovýznamové slovesá od neplnovýznamových. |
| | | 1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja správne tvary stupňovania prídavných mien a prísloviek. | 1.2.11 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch používa na vyjadrenie vyššej miery vlastností či okolností deja stupňovanie prídavných mien a prísloviek, pričom sa občas nevyhne zle vytvoreným tvarom, resp. pravopisne nesprávnym tvarom typu: väččí, nižší, uššie. |
| | | 1.2.12 Žiak vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe. | 1.2.12 Žiak vie pri tvorbe syntakticky jednoduchých viet dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe. |
| | | 1.2.13 Žiak vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie. | 1.2.13 Žiak vie vysvetliť funkciu prísudku, podmetu, predmetu, príslovkového určenia a prívlastku vo vete. |
| | | 1.2.14 Žiak vie transformovať jednoduché vety na polovetné konštrukcie a súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. | 1.2.14 Žiak odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Podľa vzoru dokáže transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak. |
| | | 1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlky od vetnej stavby (elipsu, vsuvku a apoziopézu) a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. | 1.2.15 Žiak vie v texte nájsť odchýlku od vetnej stavby – vsuvku. |
| | | 1.2.16 Žiak dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom súvetí a v zloženom súvetí. | 1.2.16 Žiak s malými chybami, napr. čiarka pred zlučovacími spojkami či, alebo, dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | |
|--|---|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | |
| Kompetencie | Optimálny výkon | |
| Kompetencie | Minimálny výkon | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah). | 1.2.17 Žiak vie určiť druh jednoduchého súvetia – prirad'ovacie a podrad'ovacie. Vie určiť druh prirad'ovacieho súvetia a druh vedľ'ajšej vety v podrad'ovacom súvetí. |
| | | 1.2.18 Žiak vie vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine. |
| | | 1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. |
| | | 1.2.20 Žiak vie v cudzích jazykových prejavoch nájsť chyby v logickom poradí viet a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede. |
| | | 1.2.21 Žiak vie vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a zohľadňuje ich vo vlastných jazykových prejavoch. |
| | | 1.2.22 Žiak si vie na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text. |
| | | 1.2.17 Žiak vie v texte odlišiť prirad'ovacie súvetie od podrad'ovacieho. |
| | 1.2.18 Žiak vie vytvoriť názov textu, rozčleniť text na odseky a na úvod, jadro a záver. Pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa chýb v logickej nadväznosti viet. | |
| | 1.2.19 Žiak vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové a niektoré jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu. | |
| | 1.2.20 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede. | |
| | 1.2.21 Žiak vie vymenovať základné štýlotvorné činitele. Pri tvorbe vlastných jazykových prejavov dodržiava predovšetkým tému, pričom zohľadňuje funkciu prejavov. | |
| | 1.2.22 Žiak na základe posúdenia komunikačnej situácie vie stanoviť vhodný slohový útvar administratívneho štýlu a s malými formálnymi chybami, napr. chybné grafické rozmiestnenie textu, prehodenie záväzných informácií v texte ap., dokáže podľa vzoru vytvoriť – žiadosť, zápisnicu, splnomocnenie a informačný leták. Dokáže vyplniť dotazník, objednávku a potvrdenie. Dokáže odlišiť administratívny životopis od beletrizovaného a s pomocou učiteľa dokáže oba typy vytvoriť. Vie odlišiť (vlastný) výkladový slohový postup od úvahového slohového postupu. Dokáže odlišiť priamu a nepriamu charakteristiku. | |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|--|--|---|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | | |
| Výkon | | | |
| Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | Optimálny výkon | | |
| Kompetencie | Minimálny výkon | | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah). | 1.2.23 Žiak vie prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu, charakter a tón komunikácie. | 1.2.23 Žiak na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu. |
| | | 1.2.24 Žiak dokáže upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu. | 1.2.24 Žiak s pomocou učiteľa dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ich dokáže opraviť. |
| | | 1.2.25 Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné štylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy, ak by tým porušil jazykovú normu. | 1.2.25 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava jazykovú normu, nedokáže sa však vyhnúť chybám (najmä pravopisným: písanie i/y; používanie interpunkčných znamienok; písanie veľkých začiatkových písmen). Dokáže v danej komunikačnej situácii posúdiť štylistickú vhodnosť použitých výrazových prostriedkov v prejavoch iných ľudí, no vo vlastných jazykových prejavoch sa dopúšťa prehreškov voči štylistickej vhodnosti, predovšetkým neadekvátnym používaním hovorových a slangových slov vo verejných prejavoch. |
| | | 1.2.26 Žiak dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov a vo vlastných jazykových prejavoch vie odôvodniť využitie výrazových prostriedkov hybridizácie. | 1.2.26 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch využíva výrazové prostriedky hybridizácie jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov, často však v rozpore s komunikačným cieľom. |
| | | 1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôbuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu. | 1.2.27 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu využíva len niektoré fázy tvorby jazykového prejavu, nevenuje dostatočnú pozornosť pravopisným, kompozičným a štylistickým chybám, resp. dokáže ich opraviť len s pomocou učiteľa. |
| | | 1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje jeho celkové vyznenie. | 1.2.28 Žiak pri ústnej prezentácii vlastného jazykového prejavu aktívne využíva mimojazykové prostriedky, ich výber a použitie však nie sú vždy funkčné. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|--|---|--|--|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | | |
| Výkon | | | |
| Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | Optimálny výkon | | |
| Kompetencie | Minimálny výkon | | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah). | 1.2.29 Žiak ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie. | 1.2.29 Žiak vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie, nevyhne sa však ich častému porušovaniu. |
| | | 1.2.30 Žiak sa vo svojej jazykovej praxi vedome vyhýba devalvujúcej komunikácii. | 1.2.30 Žiak pozná znaky devalvujúcej komunikácie, no niekedy sa im nedokáže vyhnúť vo vlastných jazykových prejavoch. |
| | | 1.2.31 Žiak sa dokáže rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie. | 1.2.31 Žiak si po pripomenutí znakov jednotlivých slohových útvarov/žánrov dokáže vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi komunikácie. |
| | | 1.2.32 Žiak vie samostatne transformovať text z jedného žánru do druhého. | 1.2.32 Žiak po pripomenutí znakov jednotlivých žánrov vie transformovať jednoduchý text z jedného žánru do druhého. |
| | | 1.2.33 Žiak vie vysvetliť rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie identifikovať dezinformácie v jazykových prejavoch. Dokáže vyjadriť svoj názor na ne. | 1.2.33 Žiak pozná základné rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia). Vie vysvetliť, čo je dezinformácia. |
| | | 1.2.34 Žiak pomocou analýzy textov dokáže nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, ktoré využíva pri interpretácii. | 1.2.34 Žiak intuitívne dokáže nájsť niektoré spoločné a rozdielne znaky textov. |
| | | 1.2.35 Žiak vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť. | 1.2.35 Žiak pozná členenie prejavov na príležitostné, náučné a agitačné prejavy; má však problém odlišiť konkrétne žánre v rámci daných typov prejavov. Pri tvorbe textu nedodržiava znaky daného žánru (lexika, štylizácia, kompozícia). |
| | | 1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným, štátnym jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie. | 1.2.36 Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi národným jazykom a jazykmi národnostných menšín. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | | |
|--|---|---|---|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť, formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín | | | | |
| Kompetencie | | Výkon | | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | |
| | | Optimálny výkon | Minimálny výkon | |
| 1 | Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.2 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah). | 1.2.37 Žiak pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva platné jazykové kodifikačné príručky. | 1.2.37 Žiak pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dokáže len na veľmi nízkej úrovni zakomponovať získané informácie z platných jazykových kodifikačných príručiek. |
| | | | 1.2.38 Žiak dodržiava v komunikačných situáciách spoločenské zásady rétoriky. | 1.2.38 Žiak pozná spoločenské zásady rétoriky, ale len zriedka ich dokáže dodržiavať vo vlastnej komunikácii. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|---|--|---|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | | | |
| | | | |
| | Optimálny výkon | | |
| | Minimálny výkon | | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty. | 1.3.1 Žiak vie výrazne čítať umelecký text. | 1.3.1 Žiak po príprave dokáže plynulo prečítať vecný a umelecký text. |
| | | 1.3.2 Žiak vie rozlíšiť a charakterizovať umelecký a vecný text po obsahovej i formálnej stránke. | 1.3.2 Žiak vie na základe funkcie rozlíšiť vecný a umelecký text. |
| | | 1.3.3 Žiak vie v texte analyzovať využité výrazové prostriedky z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu. | 1.3.3 Žiak vie v známom texte identifikovať niektoré výrazové prostriedky, ktoré určujú text buď ako vecný alebo ako umelecký. |
| | | 1.3.4 Žiak dokáže identifikovať kľúčové slová textu. | 1.3.4 Žiak s pomocou učiteľa dokáže vybrať kľúčové slová textu. |
| | | 1.3.5 Žiak vie v texte odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných. | 1.3.5 Žiak vie rozlíšiť v známom texte hlavné myšlienky od vedľajších. |
| | | 1.3.6 Žiak dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu. | 1.3.6 Žiak dokáže s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku známeho textu. |
| | | 1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu, tézy. | 1.3.7 Žiak dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt. |
| | | 1.3.8 Žiak dokáže posúdiť vierohodnosť/spoľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, na základe ktorých bol text vytvorený. | 1.3.8 Žiak vie určiť informačné zdroje, na základe ktorých bol text vytvorený. |
| | | 1.3.9 Žiak dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry. | 1.3.9 Žiak dokáže posúdiť spisovnosť jazykových prostriedkov v texte a overiť si svoje tvrdenie v jazykových príručkách. |
| | | 1.3.10 Žiak na základe analýzy vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť. | 1.3.10 Žiak vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|---|---|--|--|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | Optimálny výkon | Minimálny výkon | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.3 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty. | 1.3.11 Žiak ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú. | 1.3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať problémy nastolené textom. |
| | | 1.3.12 Žiak dokáže vyjadriť a vysvetliť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu. | 1.3.12 Žiak dokáže identifikovať autorovo riešenie problémov nastolených textom. |
| | | 1.3.13 Žiak dokáže identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne. | 1.3.13 Žiak dokáže identifikovať niektoré informácie uvedené v texte explicitne. |
| | | 1.3.14 Žiak je schopný vyvodit' z textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. Na lepšie porozumenie textu aktívne využíva kontextové súvislosti. | 1.3.14 Žiak s pomocou učiteľa je schopný vyvodit' z textu niektoré informácie, ktoré nie sú uvedené priamo, ale z neho vyplývajú. |
| | | 1.3.15 Žiak je schopný interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. | 1.3.15 Žiak je schopný reprodukovať obsah vecného textu a intuitívne spájať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami. |
| | | 1.3.16 Žiak dokáže vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu. | 1.3.16 Žiak dokáže vybrať vecný text z hľadiska obsahu. |
| | | 1.3.17 Žiak dokáže hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvary, štýlu. | 1.3.17 Žiak je schopný určiť niektoré jazykové prostriedky a s pomocou učiteľa aj jazykový štýl krátkeho, jednoduchého vecného textu. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT (DRUHY TEXTOV): vecný a umelecký text; súvislý a nesúvislý text | | | |
|---|--------------------------------|--|---|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city; akceptovať skupinové hodnoty; tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín; vžiť sa do pocitov a konania inej osoby; vytvárať a reflektovať vlastnú identitu; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | | |
| Kompetencie | | | |
| Optimálny výkon | | | |
| Minimálny výkon | | | |
| 1 Komunikovať adekvátne komunikačnej situácii. | 1.4 Vedieť aktívne počúvať. | 1.4.1 Žiak dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný roztrieďiť vypočuté informácie, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a zopakovať niekoľko kľúčových slov. | 1.4.1 Žiak dokáže postrehnúť hlavnú myšlienku počutého textu. V počutom texte dokáže odlíšiť pôvodné informácie autora textu od citovaných informácií. |
| | | 1.4.2 Žiak vie vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext a ďalej ho využiť. | 1.4.2 Žiak dokáže s pomocou učiteľa porozumieť kontextu vypočutého prejavu. |
| | | 1.4.3 Žiak dokáže posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii. | 1.4.3 Výkon sa neuvádza |
| | | 1.4.4 Žiak dokáže zhodnotiť obsah a kvalitu ústnych prejavov spolužiakov a reagovať na ne spoločensky vhodným spôsobom. | 1.4.4 Výkon sa neuvádza |
| 2 Schopnosť učiť sa učiť. | 2.1 Schopnosť učiť sa učiť. | 2.1.1 Žiak sa samostatne učí a vie využiť podnety na učenie z rôznych zdrojov, pozná svoj učebný štýl. | 2.1.1 Žiak sa učí s pomocou učiteľa alebo spolužiakov. Intuitívne využíva rôzne spôsoby učenia sa. |
| | | 2.1.2 Žiak vie naplánovať svoju činnosť pri príprave projektu. | 2.1.2 Žiak vie s pomocou učiteľa naplánovať svoju činnosť pri príprave a riešení skupinového projektu. |
| | | 2.1.3 Žiak vie na základe získaných informácií vytvoriť hypotézy a overiť ich pravdivosť. | 2.1.3 Výkon sa neuvádza. |
| | | 2.1.4 Žiak dokáže v projekte samostatne zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti a vhodne prezentovať projekt. Dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia. | 2.1.4 Žiak dokáže prezentovať časť výsledkov skupinového projektu, ale nevyhne sa pri tom kompozičným, logickým a jazykovým chybám. |

Obsahový vzdelávací štandard**Časť: jazyk****Ročníky: 5. – 8.****Poznámka:**

Tučné písmo – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

☞¹ – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

| Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka a pravopis | |
|--|--|
| fonéma | |
| hláska | samohlásky – spoluhlásky – dvojhlasý samohlásky: krátke – dlhé spoluhlásky: tvrdé – mäkké – obojaké znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky |
| slabika | rozdeľovanie slov na slabiky slabikotvorné hlásky -l, -l', -r, -r' rytmické krátenie |
| slovo | |
| spisovná výslovnosť/ortoepia | splývavá/viazaná výslovnosť spodobovanie/znelostná asimilácia výslovnosť a výskyt ä výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách výslovnosť cudzích slov ☞ ¹ |
| intonácia | časová modulácia reči: kvantita hlások, prestávka/pauza – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus silová modulácia hlasu: hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca melódia vety frázovanie |
| grafická stránka jazyka | písmeno/graféma abeceda malé, veľké, písané, tlačené písmená diakritické znamienka: dĺžeň, mäkčeň, vokáň , dve bodky interpunkcia; interpunkčné znamienka: bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, spojovník, zátvorka, pomlčka, úvodzovky , dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky |
| pravopis/ortografia | vybrané slová rozdeľovanie predponových slov: slabičné a neslabičné predpony priama reč, uvádzacia veta vsuvka, prístavok, oslovenie pravidlo o rytmickom krátení samohlásková skupina – spoluhlásková skupina |

Významová/lexikálna rovina jazyka

| | |
|---|--|
| sémantický trojuholník: objekt/vec – pojem – slovo | |
| lexikálny význam slova – gramatický význam slova | |
| slovná zásoba – členenie | |
| | jadro slovnej zásoby – okraj slovnej zásoby |
| | slovná zásoba národného jazyka – individuálna slovná zásoba |
| | aktívna slovná zásoba – pasívna slovná zásoba |
| | spisovné slová |
| | nespisovné slová: nárečové a slangové slová |
| | termíny/odborné názvy |
| | neutrálne slová |
| | citovo zafarbené (expresívne) slová: zdrobneniny, eufemizmy, pejoratíva, vulgarizmy |
| | domáce slová – cudzie slová |
| | nové slová/neologizmy |
| | zastarané slová |
| | archaizmy |
| | historizmy |
| jednoslovné pomenovania | |
| viacslovné pomenovania | |
| | združené pomenovania |
| | frazeologizmus: príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie |
| jednovýznamové – viacvýznamové slová | |
| synonymá | |
| antonymá/opozitá | |
| homonymá | |
| spôsoby obohacovania slovnej zásoby | |
| | tvorenie slov: slovotvorný základ, základové slovo |
| | odvodzovanie – predpona, prípona; odvodené slovo |
| | skladanie |
| | skracovanie – skratky , značky, skratkové slová |
| | preberanie slov |
| | prenášanie významu/ nepriame pomenovania – metafora, metonymia, personifikácia |
| internacionalizácia – internacionalizmus | |
| slovná zásoba – systematizácia | |
| slovníky | |
| | pravopisný, synonymický |
| | výkladový, cudzích slov |
| | frazeologický |
| | prekladový, terminologický |

Tvarová/morfologická rovina jazyka

| | |
|----------------------------|--|
| gramatický tvar | |
| skloňovanie | |
| menné gramatické kategórie | |
| | rod, číslo, pád |
| pádové otázky | |
| podstatné mená | |
| | ohybný slovný druh |
| | plnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | všeobecné – vlastné |
| | konkrétne – abstraktné |
| | životné – neživotné |
| rod | mužský, ženský, stredný |
| číslo | jednotné/singulár – množné/plurál |
| pád | nominatív/1. pád, genitív/2. pád, datív/3. pád, akuzatív/4. pád, vokatív/5. pád, lokál/6. pád, inštrumentál/7. pád |
| vzor | chlap, hrdina dub, stroj, kuli žena, ulica, dlaň, kosť, gazdiná mesto, srdce, vysvedčenie, dievča |
| | pomnožné podstatné mená |
| | podstatné mená mužského rodu |
| | zvieracie |
| | neživotné zakončené na –r, -l |
| | cudzie nesklonné podstatné mená |
| | skloňovanie podstatného mena pani |
| prídavné mená | |
| | ohybný slovný druh |
| | plnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | akostné |
| | stupňovanie |
| | stupeň – 1., 2., 3. |
| | vzťahové |
| | privlastňovacie |
| | rod, číslo, pád |
| vzor | pekný, cudzí pávi otcov (matkin) |
| Zámená | |
| | ohybný slovný druh |
| | plnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | skloňovanie |
| | základný tvar |
| | rod, číslo, pád |

Tvarová/morfologická rovina jazyka

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|-------------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|-------------------|
| | druhy zámen | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">osobné – základné, privlastňovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">zvratné – základné, privlastňovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">vymedzovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">neurčité</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">opytovacie</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ukazovacie</td></tr> </table> | osobné – základné, privlastňovacie | zvratné – základné, privlastňovacie | vymedzovacie | neurčité | opytovacie | ukazovacie |
| osobné – základné, privlastňovacie | | | | | | | | |
| zvratné – základné, privlastňovacie | | | | | | | | |
| vymedzovacie | | | | | | | | |
| neurčité | | | | | | | | |
| opytovacie | | | | | | | | |
| ukazovacie | | | | | | | | |
| číslovky | ohybný slovný druh | | | | | | | |
| | plnovýznamový slovný druh | | | | | | | |
| | vetnočlenská platnosť | | | | | | | |
| | skloňovanie | | | | | | | |
| | rod, číslo, pád | | | | | | | |
| | druhy čísloviek | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">určité</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">neurčité</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">základné</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">radové</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">násobné</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">skupinové</td></tr> </table> | určité | neurčité | základné | radové | násobné | skupinové |
| | určité | | | | | | | |
| | neurčité | | | | | | | |
| | základné | | | | | | | |
| | radové | | | | | | | |
| násobné | | | | | | | | |
| skupinové | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| slovesá | ohybný slovný druh | | | | | | | |
| | plnovýznamový slovný druh | | | | | | | |
| | vetnočlenská platnosť | | | | | | | |
| | tykanie/vykanie | | | | | | | |
| | časovanie | | | | | | | |
| | slovesné gramatické kategórie | osoba, číslo, čas, spôsob, rod, vid | | | | | | |
| | osoba – 1., 2., 3. | | | | | | | |
| | čas | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">minulý, prítomný, budúci</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">historický prítomný</td></tr> </table> | minulý, prítomný, budúci | historický prítomný | | | | |
| | minulý, prítomný, budúci | | | | | | | |
| | historický prítomný | | | | | | | |
| | spôsob | oznamovací, rozkazovací, podmieňovací | | | | | | |
| | rod | činný, trpný | | | | | | |
| | vid | dokonavý, nedokonavý | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| Tvarová/morfologická rovina jazyka | |
|---|---|
| | určitý tvar slovíes |
| | neurčité tvary slovíes |
| | neurčitok , prechodník, činné prídavné prídavné, trpné prídavné, slovesné podstatné meno |
| | jednoduchý a zložený slovesný tvar |
| | zvrátané, nezvrátané |
| | plnovýznamové |
| | činnostné, stavové |
| | neplnovýznamové |
| | sponové, modálne, fázové |
| príslovky | |
| | neohybný slovný druh |
| | plnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | druhy prísloviak |
| | miesta, času, spôsobu, príčiny |
| | stupňovanie prísloviak |
| predložky | |
| | neohybný slovný druh |
| | neplnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | väzba s pádom |
| | vokalizácia |
| spojky | |
| | neohybný slovný druh |
| | neplnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | prirad'ovacie |
| | zlučovacie, stupňovacie, vylučovacie, odporovacie |
| | podrad'ovacie |
| | interpunkcia |
| častice | |
| | neohybný slovný druh |
| | neplnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | interpunkcia |
| citoslovčia | |
| | neohybný slovný druh |
| | neplnovýznamový slovný druh |
| | vetnočlenská platnosť |
| | interpunkcia |

| Syntaktická/skladobná rovina | | | | | |
|---|---|-------------------------|-----------------|--------------------------------------|---------|
| veta | | | | | |
| vety podľa zloženia | | | | | |
| | jednoduchá veta | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>holá</td></tr> <tr><td>rozvitá</td></tr> <tr><td>rozvitá s viacnásobným vetným členom</td></tr> </table> | holá | rozvitá | rozvitá s viacnásobným vetným členom | |
| holá | | | | | |
| rozvitá | | | | | |
| rozvitá s viacnásobným vetným členom | | | | | |
| | zložená veta/súvetie | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>jednoduché súvetie</td></tr> <tr><td>zložené súvetie</td></tr> </table> | jednoduché súvetie | zložené súvetie | | |
| jednoduché súvetie | | | | | |
| zložené súvetie | | | | | |
| vety podľa obsahu/modálnosti | | | | | |
| | oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia; zvolacia | | | | |
| vety podľa členitosti | | | | | |
| | jednočlenná | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>slovesná – neslovesná</td></tr> </table> | slovesná – neslovesná | | | |
| slovesná – neslovesná | | | | | |
| | dvojčlenná | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>úplná – neúplná</td></tr> </table> | úplná – neúplná | | | |
| úplná – neúplná | | | | | |
| základné/hlavné vetné členy | | | | | |
| | podmet | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>vyjadrený – nevyjadrený</td></tr> </table> | vyjadrený – nevyjadrený | | | |
| | vyjadrený – nevyjadrený | | | | |
| prísudok | | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>slovesný – neslovesný</td></tr> </table> | slovesný – neslovesný | | | |
| slovesný – neslovesný | | | | | |
| | vetný základ – slovesný, neslovesný | | | | |
| vedľajšie/rozvíjacie vetné členy | | | | | |
| | predmet | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>priamy, nepriamy</td></tr> </table> | priamy, nepriamy | | | |
| | priamy, nepriamy | | | | |
| príslovkové určenie | | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>miesta</td></tr> <tr><td>času</td></tr> <tr><td>príčiny</td></tr> <tr><td>spôsobu</td></tr> </table> | miesta | času | príčiny | spôsobu |
| miesta | | | | | |
| času | | | | | |
| príčiny | | | | | |
| spôsobu | | | | | |
| | prívlastok | | | | |
| | <table border="1"> <tr><td>zhodný – nezhodný</td></tr> </table> | zhodný – nezhodný | | | |
| zhodný – nezhodný | | | | | |
| | prístavok | | | | |
| vetné sklady | | | | | |
| | prisudzovací sklad | | | | |
| | určovací sklad | | | | |
| | priraďovací sklad | | | | |
| zhoda | | | | | |
| polovetná konštrukcia – s prechodníkom, s prídavným, s neurčitkom | | | | | |
| jednoduché súvetie – priraďovacie, podrad'ovacie | | | | | |
| priraďovacie súvetie | | | | | |
| | zlučovacie | | | | |
| | stupňovacie | | | | |
| | odporovacie | | | | |
| | vylučovacie | | | | |

Syntaktická/skladobná rovina

| | |
|---|--|
| podrad'ovacie súvetie | |
| | vedľajšia veta |
| | prísudková |
| | podmetová |
| | predmetová |
| | príslovková |
| | miestna |
| | časová |
| | príčinná |
| | spôsobová |
| | prívlastková |
| expresívne syntaktické konštrukcie | |
| | vsuvka, prístavok, oslovenie , výpustka/elipsa, neukončená výpoveď/apoziopéza |
| zápor v slovenčine | |
| slovosled – významový, gramatický a rytmický činiteľ | |
| nadvetná/textová syntax | |
| | názov, odsek, kapitola, úvod, jadro, záver |
| | titulok |
| | súdržnosť textu ¹ |

| Sloh | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|----------------------|---|---|---|---------------|---|--|---|--|----------------|--|--|------------------|---|----------------------|----------------------|--------------------------|--|-------------------------------------|--|------------------|--|---------------|--|----------------|--|----------------|--|----------------|--|---|--|
| text | <table border="1"> <tr><td>vecný</td></tr> <tr><td>umelecký</td></tr> <tr><td>súvislý</td></tr> <tr><td>nesúvislý: graf, schéma, tabuľka</td></tr> </table> | vecný | umelecký | súvislý | nesúvislý: graf, schéma, tabuľka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| vecný | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| umelecký | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| súvislý | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| nesúvislý: graf, schéma, tabuľka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| spoločné a rozdielne znaky textov | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| kontext | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| kľúčové slová | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| osnova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| koncept | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| analýza textu | obsah textu, forma textu, autorský zámer | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| interpretácia textu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| slohové postupy | informačný, rozprávací, opisný, výkladový/úvahový | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| slohotvorný proces | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| jazykové štýly | náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| štýlotvorné činitele | téma, autor, situácia, funkcia, adresát | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| slohové útvary/žánre | <table border="1"> <tr><td>blahoželanie – ústne/písomne</td></tr> <tr><td>pohľadnica</td></tr> <tr><td>list</td><td> <table border="1"> <tr><td>súkromný</td></tr> <tr><td>úradný</td><td>žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</td></tr> <tr><td></td><td>predtlač: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie</td></tr> <tr><td></td><td>motivačný list</td></tr> <tr><td></td><td>pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu</td></tr> </table> </td></tr> <tr><td>životopis</td><td> <table border="1"> <tr><td>štruktúrovaný</td></tr> <tr><td>beletrizovaný</td></tr> </table> </td></tr> <tr><td>príhovor (prívet)</td><td></td></tr> <tr><td>cielený rozhovor (interview)</td><td></td></tr> <tr><td>pozdvánka</td><td></td></tr> <tr><td>plagát</td><td></td></tr> <tr><td>vizitka</td><td></td></tr> <tr><td>reklama</td><td></td></tr> <tr><td>inzerát</td><td></td></tr> <tr><td>správa o riešení/výsledku projektu</td><td></td></tr> </table> | blahoželanie – ústne/písomne | pohľadnica | list | <table border="1"> <tr><td>súkromný</td></tr> <tr><td>úradný</td><td>žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</td></tr> <tr><td></td><td>predtlač: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie</td></tr> <tr><td></td><td>motivačný list</td></tr> <tr><td></td><td>pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu</td></tr> </table> | súkromný | úradný | žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť | | predtlač: dotazník, prihláška , zápisnica, splnomocnenie | | motivačný list | | pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu | životopis | <table border="1"> <tr><td>štruktúrovaný</td></tr> <tr><td>beletrizovaný</td></tr> </table> | štruktúrovaný | beletrizovaný | príhovor (prívet) | | cielený rozhovor (interview) | | pozdvánka | | plagát | | vizitka | | reklama | | inzerát | | správa o riešení/výsledku projektu | |
| blahoželanie – ústne/písomne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| pohľadnica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| list | <table border="1"> <tr><td>súkromný</td></tr> <tr><td>úradný</td><td>žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</td></tr> <tr><td></td><td>predtlač: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie</td></tr> <tr><td></td><td>motivačný list</td></tr> <tr><td></td><td>pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu</td></tr> </table> | súkromný | úradný | žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť | | predtlač: dotazník, prihláška , zápisnica, splnomocnenie | | motivačný list | | pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| súkromný | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| úradný | žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | predtlač: dotazník, prihláška , zápisnica, splnomocnenie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | motivačný list | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| životopis | <table border="1"> <tr><td>štruktúrovaný</td></tr> <tr><td>beletrizovaný</td></tr> </table> | štruktúrovaný | beletrizovaný | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| štruktúrovaný | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| beletrizovaný | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| príhovor (prívet) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| cielený rozhovor (interview) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| pozdvánka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| plagát | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| vizitka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| reklama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| inzerát | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| správa o riešení/výsledku projektu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Sloh | |
|---|---|
| | rozprávanie ⚡ ¹ |
| | opis |
| | statický |
| | dynamický |
| | umelecký ⚡ ¹ |
| | odborný |
| | charakteristika osoby |
| | priama |
| | nepriama |
| | oznam |
| | správa |
| | reportáž |
| | recenzia |
| | komentár |
| | krátke správy – SMS, e-mail/mejl |
| | úvaha ⚡ ¹ |
| | výklad ⚡ ¹ |
| projekt | |
| príležitostné prejavy: slávnostný príhovor | |
| náučný prejav: prednáška, referát | |
| agitačný prejav: politická reč, súdna reč | |
| diskusný príspevok | |
| vnútorná kompozícia rozprávania | |
| úvod | |
| zápleтка | |
| vyvrcholenie | |
| obrat | |
| rozuzlenie | |
| fázy tvorenia jazykového prejavu | |
| pointa | |

| Jazykoveda | |
|-------------------|--|
| jazykoveda | náuka o zvukovej rovine jazyka/fonetika a fonológia |
| | náuka o významovej rovine jazyka/lexikológia |
| | tvaroslovie/morfológia |
| | syntax/skladba |
| | štylistika |

| Jazyk a reč | |
|-------------------------------|---|
| jazyk | |
| jazykový znak | |
| jazykový systém | |
| reč | |
| funkcie jazyka | <ul style="list-style-type: none"> dorozumievacia/komunikatívna estetická poznávacia/kognitívna reprezentatívna |
| národný jazyk | |
| cieľový jazyk | |
| cudzí jazyk | |
| spisovný jazyk | |
| nárečie | <ul style="list-style-type: none"> teritoriálne sociálne |
| úradný (štátny jazyk) jazyk | |
| jazyky národnostných menšín | |
| indoeurópsky prajazyk | |
| indoeurópske jazyky | |
| | <ul style="list-style-type: none"> germánske románske slovanské <ul style="list-style-type: none"> východoslovanské, západoslovanské, južnoslovanské |
| staroslovienčina | |
| jazyková norma | |
| kodifikácia spisovného jazyka | |
| A. Bernolák | |
| | berňolákovčina |
| E. Štúr | |
| | štúrovčina |
| M. Hattala | |
| kodifikačné príručky | |

| Učenie sa | |
|-----------------------------------|----------------------|
| učebný štýl | |
| faktory ovplyvňujúce učenie sa | |
| efektívne zapamätávanie | |
| kontrola plnenia plánu | |
| projektovanie vlastnej budúcnosti | |
| projekt | príprava projektu |
| | realizácia projektu |
| | prezentácia projektu |
| | |
| dedukcia | |
| indukcia | |
| komparácia | |
| analýza | |
| syntéza | |
| analógia | |

| Práca s informáciami | |
|-------------------------------------|---|
| informácia | |
| kľúčové slová | |
| vedľajšia informácia v texte | |
| zdroje informácií | |
| | nadpis , titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, obsah, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky |
| spôsoby spracovania informácií | |
| | konspekt/poznámky |
| | hlavná myšlienka |
| | osnova z prečítaného alebo počutého textu |
| | tézy |
| citácia | |
| | presná, voľná, parafráza |
| propagácia | |
| agitácia | |
| dezinformácia | |
| masmediálne komunikačné prostriedky | |

| Jazyková kultúra | |
|-----------------------------------|--|
| jazyková norma – jazyková kultúra | |
| spoločenské zásady komunikácie | |

| Komunikácia | |
|---------------------------------------|---|
| komunikácia | verbálna, neverbálna súkromná, verejná efektívna, asertívna, devalvujúca |
| mimojazykové (neverbálne) prostriedky | mimika , gestika, proxemika |
| komunikačná situácia | odosielateľ prijímateľ dialóg monológ |
| diskusia, debata | názor dôkaz argument protiargument |
| rétorika | |

Tabuľka č. 2

| KRITÉRIÁ KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV | | |
|---------------------------------------|-------|--|
| PÍ SOMNÉ PRÁ CE | | |
| | Počet | Zameranie |
| 5. – 8. ročník | 8 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ beletrizovaný životopis ✓ umelecký opis ✓ charakteristika osoby ✓ úvaha ✓ výklad ✓ diskusný príspevok ✓ rozprávanie ✓ slávnostný prejav¹ |

LITERÁRNA ZLOŽKA

Cieľom literárnej výchovy je sústavne rozvíjať čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov zamerané na špecifické poznávanie sveta, porozumenie medziľudských vzťahov a rozvíjanie estetického cítenia. Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie čitateľa od schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu, až po schopnosť pracovať s jeho významom na vyššej individuálnej úrovni spracovania, t. j. syntetizovať ho, interpretovať a hodnotiť zo všetkých jeho stránok (syntetické, hodnotiace čítanie).

Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýzu a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy na gymnáziách je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie s porozumením: analýza, syntéza a interpretácia,
- metainterpretácia diela, individuálne hodnotenie literárnych diel.

Štruktúra dokumentu

Vzdelávací štandard zo slovenského jazyka a literatúry – **literárna zložka** – tvorí výkonový a obsahový štandard v tabuľkovej forme.

Štrukturujeúcim prvkom výkonového štandardu sú jednotlivé **predmetové kompetencie (vid'. Tabuľka č. 3)**.

Tabuľka č. 3

| Predmetové kompetencie | |
|--|--|
| I. Technika čítania a verejná prezentácia textu | 1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť. |
| | 2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu. |
| | 3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela. |

| Predmetové kompetencie | |
|---|---|
| II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie | 1. Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi. |
| | 2. Usporiadať známe javy do tried a systémov. |
| | 3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty. |
| | 4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia. |
| III. Analytické a interpretačné kompetencie | 1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnúť jeho definíciu. |
| | 2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele. |
| | 3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov. |
| | 4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte. |
| IV. Tvorivé kompetencie | 1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela. |
| | 2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru. |
| | 3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text. |
| | 4. Interpretovať literárny text. |
| V. Informačné zručnosti | 1. Orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách. |
| | 2. Pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe. |
| | 3. Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu. |
| | 4. Vybudovať si vlastnú knižnicu. |

Výkonový štandard vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho textové časti usporiadané do riadkov a stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- **riadky:** aplikačný kontext, kľúčové kompetencie,
- **stĺpce:** predmetové kompetencie, optimálny výkon, minimálny výkon.

Aplikačný kontext vo vzdelávacom štandarde sa stal dominantným prvkom. Ide o **textovú zložku** vzdelávacieho štandardu, ktorú tvoria jednotlivé literárne žánre/literárne druhy stanovené v obsahovom štandarde. Kontext predstavuje priestor na rozvíjanie čitateľských a interpretačných kompetencií, ktoré sú spojené s vytváraním a osvojovaním základných teoretických poznatkov o literatúre.

Kľúčové kompetencie majú nadpredmetový charakter, vytvárajú sa, upevňujú a využívajú v rámci celého učebného procesu.

Predmetové kompetencie majú jednoznačne činnostný charakter, sú napĺňané výkonom a obsahovým vymedzením učiva.

Výkon je definovaný dvoma krajnými úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou akceptovateľnou – dostatočný) úrovňou. Inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) je merateľný na konci ôsmeho ročníka gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Obsahový štandard predstavuje **druhú a neoddeliteľnú časť vzdelávacieho štandardu**. Tvoria ho základné literárnovedné **pojmy**. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami závisí od rozhodnutia učiteľa a príslušnej predmetovej komisie. Pojmy sú graficky rozdelené do troch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom,
- ¹ – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | | | |
|--|---|--|---|
| KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať | | | |
| Predmetová kompetencia | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | |
| | Optimálny | | |
| | Minimálny | | |
| I. Technika čítania a verejná prezentácia textu | 1. Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť. | 1.1 Žiak dokáže plynulo, výrazne a so správnou výslovnosťou prečítať literárny text. | 1.1 Žiak dokáže plynulo prečítať literárny text. |
| | 2. Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu. | 2.1 Žiak dokáže rytmicky výrazne predniesť známy aj neznámy básnický text. 2.2 Žiak pri prednese dokáže frázovať text a vystihnúť vzťah medzi umeleckými prostriedkami a zmyslom literárneho textu. 2.3 Žiak vie teoreticky odôvodniť svoj spôsob hlasného čítania a recitácie. | 2.1 Žiak vie prečítať známy básnický text s chybami v rytmickej intonácii. |
| | 3. Pri dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela. | 3.1 Žiak vie v dramatizovanom čítaní vyjadriť charakter alebo momentálny stav postavy. | 3.1 Žiak vie po predchádzajúcej príprave prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | | | |
|--|--|---|---|
| KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Predmetová kompetencia | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | | |
| | Optimálny | Minimálny | |
| II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie | <p>3. Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.</p> | <p>3.7 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele určiť chronologický, retrospektívny a reťazový kompozičný postup. Štruktúru týchto kompozičných usporiadaní vie zobraziť aj graficky.</p> <p>3.9 Žiak vie určiť časti vonkajšej kompozície známeho aj neznámeho epického a dramatického diela.</p> <p>3.10 Žiak vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner.</p> <p>3.11 Žiak rozumie podstate literárnych druhov a vie určiť literárnodruhovú príslušnosť známeho aj neznámeho diela.</p> <p>3.12 Žiak vie z hľadiska obsahu rozlíšiť známe aj neznáme lyrické básne, vrátane čistej (abstraktnej) lyriky.</p> <p>3.13 Žiak dokáže odlíšiť pásmo rozprávača a pásmo postáv a sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť.</p> <p>3.14 Žiak chápe funkciu rozprávača, dokáže určiť typ rozprávača v známom aj neznámom diele.</p> <p>3.15 Žiak chápe funkciu postavy, dokáže určiť typ postavy v epickom a dramatickom diele.</p> | <p>3.7 Žiak dokáže s pomocou učiteľa určiť v známom literárnom texte alebo inscenácii známej divadelnej hry niektorú časť klasickej vnútornej kompozície.</p> <p>3.8 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom epickom a dramatickom diele identifikovať retrospektívny kompozičný postup a odlíšiť ho od chronologického usporiadania.</p> <p>3.9 Žiak vie na základe predchádzajúceho učiteľovho výkladu v literárnych dielach určiť prvky vonkajšej kompozície.</p> <p>3.10 Žiak vie s pomocou učiteľa pri známom literárnom diele určiť žáner a niekoľko jeho znakov.</p> <p>3.11 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť literárnodruhovú príslušnosť známych epických a dramatických literárnych diel.</p> <p>3.12 Žiak vie s pomocou učiteľa určiť známe lyrické básne z hľadiska obsahu (duchovná, prírodná, ľúbostná lyrika).</p> <p>3.13 Výkon sa neuvádza.</p> <p>3.14 Žiak dokáže s pomocou učiteľa identifikovať priameho rozprávača v známom literárnom diele a odlíšiť ho od vševediaceho.</p> <p>3.15 Žiak vie s pomocou učiteľa v známom diele určiť charakterový typ postavy a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</p> |

| | |
|--|---|
| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | |
| KEŤOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| Optimálny Minimálny | |
| II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie | <p>Predmetová kompetencia</p> <p>4. Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.</p> <p>4.1 Žiak vie aplikovať príbuzné literárnoumelecké javy na výtvarné, hudobné a architektonické diela a vysvetliť ich estetickú funkciu (napr. rytmus, kompozícia, kontrast, idealizácia, symbol, alegória).</p> <p>4.2 Žiak vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov na základe relevantných znakov diel.</p> <p>4.3 Žiak chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry, rozumie estetickú poznávaciu funkciu umeleckého diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela.</p> |

| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | | | |
|---|--|--|--|
| KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijať a spracovať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Predmetová kompetencia | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| III. Analytické a interpretačné kompetencie | 1. Zovšeobecniť literárny jav a navrhnúť jeho definíciu | 1.1 Žiak na základe analýzy textu z určeného hľadiska dokáže identifikovať nový literárny jav a obsahovo ho vymedziť v návrhu definície. | 1.1 Výkon sa neuvádza. |
| | 2. Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diele. | 2.1 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe zaradiť známe aj neznáme dielo do príslušného literárneho druhu. 2.2 Žiak dokáže uskutočniť štylistickú, tematickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe určiť druh lyriky. 2.3 Žiak dokáže odlišiť dejový a významový plán literárneho diela. 2.4 Žiak dokáže vyhľadať umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich uplatnenie v známom aj neznámom diele. 2.5 Žiak chápe formy humoru a vie určiť výrazové (jazykové a situačné) prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela. 2.6 Žiak dokáže vystihnúť vnútornú spojitosť prvkov v kompozícii známeho aj neznámeho literárneho diela a svoj názor vie v relatívne ucelenej podobe verbálne prezentovať v diskusii. 2.7 Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania diela a dokáže ako argumenty uviesť poznatky z jeho analýzy. 2.8 Žiak dokáže identifikovať druh rozprávača v známom aj neznámom epickom diele a vysvetliť jeho využitie vo vzťahu k dejovému a významovému plánu diela. Dokáže pri tom uplatniť výsledky štylistickej analýzy textu. | 2.1 Žiak dokáže zaradiť známe dielo do príslušného literárneho druhu a s pomocou učiteľa určiť niektoré kompozičné a štylistické prvky podporujúce dané zaradenie. 2.2 Výkon sa neuvádza. 2.3 Žiak dokáže s pomocou učiteľa v známom diele odlišiť dejový a významový plán. 2.4 Žiak dokáže v známom diele vyhľadať umelecké jazykové prostriedky. 2.5 Žiak identifikuje v diele situačný humor a vie vysvetliť jeho podstatu. 2.6 Výkon sa neuvádza. 2.7 Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť rolu kľúčovej postavy v známom literárnom diele. 2.8 Žiak dokáže v známom epickom diele s pomocou učiteľa určiť priameho rozprávača. |

| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | | |
|---|--|--|
| KLÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | | |
| Predmetová kompetencia | Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| | Optimálny | Minimálny |
| III. Analytické a interpretačné kompetencie | <p>3. Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.</p> | <p>3.1 Žiak pri lyrickej poézii chápe významovú otvorenosť básnickej výpovede a na základe identifikácie stylistických, kompozičných a rytmotvorných prostriedkov, ktoré spoluvytvárajú autorský odkaz básne, vie prezentovať svoj osobný výklad akejkoľvek lyrickej básne. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.2 Žiak dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, stylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť. Svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko. Vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov.</p> <p>3.3 Žiak v postmodernej literatúre vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná. V texte identifikuje segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti. Je schopný objaviť kompozičný postup aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť. Pri hĺbkovom členení textu dokáže odlíšiť diela so skrytým významovým plánom od diel, v ktorých absentuje alebo je potlačená dejová rovina. Rozumie koncepcii bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov a v akomkoľvek diele dokáže vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela.</p> |

| | |
|---|--|
| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | |
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijívať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | |
| Výkon Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| Predmetová kompetencia | Optimálny |
| III. Analytické a interpretačné kompetencie | Minimálny |
| 4. Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte. | <p>4.1 Žiak dokáže hodnoty a významy obsiahnuté v diele posúdiť v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, ako aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas „života“ diela až po žiakovu súčasnosť. Svoje poznatky vie prezentovať v triede, podoprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii.</p> <p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Žiak si pri interpretácii uvedomuje fikčný charakter diela a vie vyjadriť odlišnosť medzi mimoliterárnou aktuálnou skutočnosťou a literárnou fikciou.</p> |
| | <p>4.1 Žiak vie reprodukovať vedomosti o význame diela v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo.</p> <p>4.2 Žiak na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti dokáže subjektívne zhodnotiť prínos diela pre svoj osobný rozvoj.</p> <p>4.3 Výkon sa neuvádza.</p> |

| APLIKAČNÝ KONTEXT: lyrický text, epický text, dramatický text, vecný text | | | |
|---|--|--|--|
| KEÚČOVÉ KOMPETENCIE: používať kognitívne operácie; kriticky myslieť; formulovať a riešiť problémy; tvorivo myslieť; tvoriť, prijímať a spracovávať informácie; vyhľadávať a sprostredkovať informácie; formulovať svoj názor a argumentovať; vytvárať vlastný hodnotový systém | | | |
| Predmetová kompetencia | | Výkon | |
| | | Žiak dosahuje požadovaný výkon počas 5. až 8. ročníka. | |
| | | Optimálny | Minimálny |
| IV. Tvorivé kompetencie | 1. Parafrázovať dej epického a dramatického diela. | 1.1 Žiak dokáže prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela, vrátane postmoderne konštruovaného diela. | 1.1 Žiak dokáže s pomocou učiteľa prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela. |
| | 2. Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru. | 2.1 Žiak dokáže pretransformovať text epického básnického alebo dramatického diela do prózy. 2.2 Žiak dokáže zdramatizovať kratší prozaický alebo epický básnický text, vhodne využiť monológ a dialóg, sformulovať autorské poznámky. Vie využiť vhodné jazykové prostriedky na dosiahnutie dramatického napätia a estetického dojmu. | 2.1 Žiak s pomocou učiteľa dokáže text jednoduchého epického básnického alebo dramatického diela pretransformovať do prózy. 2.2 Žiak vie s pomocou učiteľa zdramatizovať časť poviedky s využitím monológu a dialógu. |
| | 3. Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text. | 3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý básnický, prozaický a dramatický text, pričom uplatní svoje literárnoteoretické vedomosti. 3.2 Žiak dokáže vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii. 3.3 Žiak vie vytvoriť kratšiu fantastickú poviedku alebo sci-fi poviedku. | 3.1 Žiak vie vytvoriť jednoduchý prozaický a dramatický text. 3.2 Výkon sa neuvádza. 3.3 Výkon sa neuvádza. |
| | 4. Interpretovať literárny text. | 4.1 Žiak vie samostatne napísať interpretáciu (obsahujúcu opis, analýzu, syntézu elementov, prípadne hodnotenie) literárneho diela. Pri tvorbe odborného textu sa opiera o primerané literárnovedné zdroje a vie správne uviesť bibliografické odkazy na použité pramene. | 4.1 Výkon sa neuvádza. |

Obsahový vzdelávací štandard**Časť: literatúra****Ročníky: 5. – 8.****Poznámka:**

Tučné písmo – pojmy už boli zavedené v základnej škole alebo v 1. – 4. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

☞¹ – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale opätovne sa zavádza aj v 5. – 8. ročníku gymnázia s osemročným vzdelávacím programom.

| Všeobecné pojmy | |
|--|---|
| aktuálna skutočnosť – literárna fikcia | |
| autor/spisovateľ | |
| čitateľ/divák/poslucháč | |
| herec | |
| režisér | |
| časopis | |
| kniha | |
| knižnica | |
| rozhlas | |
| televízia | |
| film | |
| inscenácia | |
| | autorské poznámky |
| text ☞ ¹ | |
| ilustrácia | |
| podsystemy literatúry | |
| | literatúra pre deti |
| | odborná (náučná) literatúra ☞ ¹ |
| | populárnovedecká literatúra ☞ ¹ |
| | umelecká literatúra ☞ ¹ |
| | dobrodružná literatúra |
| | literatúra faktu |
| | vedecko-fantastická literatúra |
| literárne formy | |
| | poézia ☞ ¹ |
| | próza ☞ ¹ |
| | divadelná hra ☞ ¹ |

Literárne obdobia a smery

| |
|------------------------------------|
| staroveká literatúra |
| stredoveká literatúra |
| renesančná literatúra (humanizmus) |
| baroková literatúra |
| klasicizmus (osvietenstvo) |
| romantizmus |
| realizmus, naturalizmus |
| literárna moderna |
| symbolizmus |
| impresionizmus |
| avantgarda |
| expresionizmus |
| surrealizmus (nadrealizmus) |
| naturizmus |
| socialistický realizmus |
| existencializmus |
| postmoderna |

Literárne druhy

| |
|---|
| epika ¹ |
| lyrika ¹ |
| duchovná lyrika |
| čistá (abstraktná) lyrika |
| Púbostná lyrika ¹ |
| spoločenská lyrika ¹ |
| reflexívna (úvahová) lyrika ¹ |
| prírodná lyrika ¹ |
| dráma ¹ |

| Literárne žánre a básnické formy | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| lyrická poézia | báseň | |
| | ľudová pieseň | |
| | modlitba | |
| | populárna pieseň ¹ | |
| | pásmo | |
| | sonet | |
| epická poézia | bájka | |
| | balada ¹ | |
| | epos | |
| epická próza | anekdota | |
| | aforizmus | |
| | báj | |
| | bájka | |
| | hádanka | |
| | legenda | |
| | novela | |
| | podobienstvo | |
| | poveš' | |
| | | ľudová poveš' |
| | | autorská poveš' |
| | poviedka | |
| | porekadlo | |
| | pranostika | |
| | príslovie | |
| | román | |
| | | detektívny román ¹ |
| | | dobrodružný román |
| | | biografický román |
| | | historický román |
| | | dievčenský román |
| | | román vo forme denníka |
| | | sociálny/spoločenský román |
| | | psychologický román |
| | rozprávka | |
| | | ľudová rozprávka |
| | | autorská rozprávka |
| | | televízna rozprávka |
| | | filmová rozprávka |
| | | rozhlasová rozprávka |
| vyčítanka | | |
| dramatická literatúra | absurdná dráma | |
| | činohra ¹ | |
| | komédia ¹ | |
| | tragédia ¹ | |
| automatický text | | |
| komiks | | |

| Štruktúra literárneho diela | |
|---|------------------------------------|
| dej | |
| príbeh | |
| autorská štylizácia reality | |
| kompozícia literárneho diela ¹ | |
| chronologický (kronikársky) postup | |
| reťazový (nadväzujúci) postup | |
| retrospektívny (spätný) postup | |
| vnútorná kompozícia epického a dramatického literárneho diela ¹ | |
| | úvod |
| | zápleтка |
| | vyvrcholenie |
| | obrat |
| | rozuzlenie |
| vonkajšia kompozícia literárneho diela | |
| | nadpis |
| | odsek |
| | kapitola |
| | diel |
| | strofa |
| | spev |
| | verš |
| | výstup |
| | dejstvo |
| členenie epického textu | |
| | pásmo rozprávača |
| | vševediaci rozprávač |
| | priamy rozprávač |
| | pásmo postáv |
| | replika |
| | monológ ¹ |
| | vnútorný monológ |
| | dialóg ¹ |
| hlbkové členenie literárneho diela | |
| | dejový plán literárneho diela |
| | významový plán literárneho diela |
| | pointa |
| | motív |
| | téma |
| | hlavná myšlienka |
| prúd vedomia | |
| nespoľahlivosť v rozprávaní (nespoľahlivý rozprávač) | |
| literárna postava ¹ | |
| | hlavná literárna postava |
| | vedľajšia literárna postava |
| | idealizovaný typ postavy |
| | charakterový typ postavy |
| | sociálny typ postavy |

| Štylizácia textu | | | | | | | |
|--|---|----------|-------|--|----------|----------|--------|
| alegória/inotaj | | | | | | | |
| anafora | | | | | | | |
| asociácia | | | | | | | |
| básnické prirovnanie 📖 ¹ | | | | | | | |
| básnická otázka | | | | | | | |
| epiteton 📖 ¹ | | | | | | | |
| komickosť | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>irónia</td> </tr> <tr> <td>humor</td> </tr> <tr> <td> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>satira</td> </tr> </table> | irónia | humor | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table> | jazykový | situačný | satira |
| irónia | | | | | | | |
| humor | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>jazykový</td> </tr> <tr> <td>situačný</td> </tr> </table> | jazykový | situačný | | | | | |
| jazykový | | | | | | | |
| situačný | | | | | | | |
| satira | | | | | | | |
| hyperbola | | | | | | | |
| metafora 📖 ¹ | | | | | | | |
| metonymia 📖 ¹ | | | | | | | |
| nonsens | | | | | | | |
| personifikácia/zosobnenie | | | | | | | |
| protiklad (kontrast) | | | | | | | |
| symbol | | | | | | | |
| zdrobnenina | | | | | | | |
| zvukomal'ba | | | | | | | |

| Metrika | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| rým 📖 ¹ | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>združený 📖¹</td> </tr> <tr> <td>striedavý 📖¹</td> </tr> <tr> <td>obkročný 📖¹</td> </tr> <tr> <td>prerývaný 📖¹</td> </tr> </table> | združený 📖 ¹ | striedavý 📖 ¹ | obkročný 📖 ¹ | prerývaný 📖 ¹ |
| združený 📖 ¹ | | | | | |
| striedavý 📖 ¹ | | | | | |
| obkročný 📖 ¹ | | | | | |
| prerývaný 📖 ¹ | | | | | |
| rytmus 📖 ¹ | | | | | |
| rytmicky viazaná reč (poézia, dráma) | | | | | |
| rytmicky neviazaná reč (próza, dráma) | | | | | |
| verš | | | | | |
| veršový systém | | | | | |
| | časomerný veršový systém | | | | |
| | slabičný (sylobický) veršový systém 📖 ¹ | | | | |
| | slabično-prízvučný (sylobotonický) veršový systém | | | | |
| | prízvučná a neprízvučná slabika | | | | |
| | voľný verš | | | | |
| stopa | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>trochej</td> </tr> <tr> <td>daktyl</td> </tr> <tr> <td>jamb</td> </tr> </table> | trochej | daktyl | jamb | |
| trochej | | | | | |
| daktyl | | | | | |
| jamb | | | | | |
| rytmicko-syntaktický paralelizmus | | | | | |
| refrén | | | | | |

Autori a štandardizované literárne diela

Slovenská literatúra

Poézia

H. Gavlovič: Valaská škola – mravív stodola (vlastný výber)
J. Kollár: Předzpěv zo Slávy dcery
S. Chalupka: Mor ho!
A. Sládkovič: Marína (vlastný výber)
J. Botto: Smrť Jánošíkova
J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko
I. Krasko: (vlastný výber)
J. Smrek: (vlastný výber)
R. Dilong: (vlastný výber)
M. Válek: (vlastný výber)
M. Rúfus: (vlastný výber)
J. Urban: (vlastný výber)

Próza

M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie
J. G. Tajovský: Maco Mlieč
Timrava: Ďapákovci
M. Urban: Živý bič
J. Čiger Hronský: Jozef Mak
D. Chrobák: Drak sa vracia
P. Jilemnický: O dvoch bratoch
A. Bednár: Kolíska
L. Mňačko: Ako chutí moc
D. Dušek: Kufor na sny
P. Pišťanek – D. Taragel: Sekerou a nožom

Dráma

J. Palárik: Dobrodružstvo pri obžinkoch
J. G. Tajovský: Statky-zmätky
I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva
M. Lasica – J. Satinský: Soirée

Svetová literatúra

Sofokles: Antigona
W. Shakespeare: Hamlet
Molière: Lakomec
E. M. Remarque: Na západe nič nové
A. S. Puškin: Kapitánova dcéra
J. D. Salinger: Kto chytá v žite